

الخباء

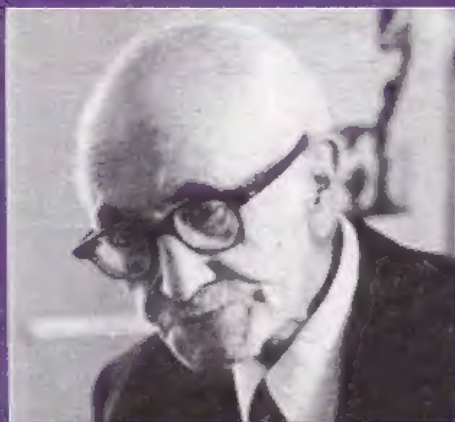
ALEF-BA

العدد 709 السنة الرابعة عشرة 28 نيسان 1982



شعبنا .. استعداد بدون حدود للتضحية والعطاء

قوات الحدود ... حراس النصر



50 سنة في خدمة التاريخ



رئيس مجلس الادارة

سامي مهدي

الاسعار

العمراق	100 فلس
سوريا	50 قرشا
الكويت	100 فلس
مصر	50 مليما
السودان	50 مليما
البحرين	100 فلس
لبنان	75 قرش لبناني
بريطانيا	50 P.
فرنسا	4 F.F.
اليابا	50 PTZ.
ايطاليا	500 LIT.
اليونان	30 DRS.
المغرب	0.8 DIRH.

هواتف 23791

28186

29723

سكرتير التحرير 24031

الادارة والتحرير

الوزيرية - مقابل كلية التربية الرياضية

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد

المحارب العاشق ..

يظل المحارب العاشق معانقاً سلاحه، مواجهاً به الليل. متدرباً بحبه وإيمانه، مصراً على انتزاع شمس النهار. بكل اكتمالها وحقيقتها من بين براثن الشر والكراهية.. لأنه عاشق قبل أن يكون محارباً..

ولأن عشقه ليس رخيصاً وليس عابراً.. ولأن معشوقه، وطن جميل، وخالد، وعظيم، يظل المحارب العاشق محارباً، زاده الصمود، ونبضه الايمان، ونور عينيه تراب الوطن..

يعرف عن يقين، أن اقدامه تنتصب شامخة، فوق أرض، لا يطمع في حبة رمل واحدة منها، لأنه لا يريد أكثر من حقه الثابت، ويعرف عن يقين أن وطنه الجميل ينتظر أن يعانقه، بكل دفء شوارعه وجدراته، بكل اخضرار عشبه وأشجاره، بكل نبض قلوب نسائه وأطفاله، بكل وهمج عيونهم، وبشر وجوههم، وصندوق محبتهم..

لكنه يعرف عن يقين - أيضاً - أن صموده فوق ذلك التراب البعيد عن بيته ومصنعه، وأطفاله وشارعه، هو سبيله الوحيد، لحماية البيت، والمصنع، والأطفال والشارع.

من أجل البيت والمصنع والأطفال والشارع، يظل المحارب العاشق محارباً.. من أجل أن تظل هاماتهم مرفوعة، وابتساماتهم متألقة، ورؤوسهم امنة، وشرفهم مصان. من أجل كرامة لا تحصى بعدد الايام أو الشهور أو السنين، ولكنها تحصى بنبض القلوب..

من أجل حقوق لا تحسب بالرمل أو التراب، ولكنها تحسب بالدم والعرق.

نعم، أيها المحارب العراقي العاشق..

لقد اثبت للعالم كله. أنك محارب من طراز خاص..

لأنك عاشق من طراز خاص..

واثبت للعالم كله، أنك محارب حقيقي..

لأنك عاشق صادق وحقيقي..

فطوبى لك، ولكل العاشقين الصادقين الحقيقيين.

نقائل دفاعاً عن الحق .. ونياابة عن التاريخ لكي ينهض العرب

الرئيس القائد صدام حسين

• شؤون سياسية ..
• واقتصاد وتنمية ..

• بعد ساعات من استخدام الولايات المتحدة الامريكية لحق النقض (الفيتو) ضد القرار المقدم الى مجلس الامن والخاص بادانة الكيان الصهيوني على جريمته التي ارتكبها في المسجد الاقصى شنت الطائرات الصهيونية غارات مكثفة على مجموعة من المناطق اللبنانية.. تقرير على الصفحات السياسية..

• مقابلات
• تحقيقات

• الخبز.. هو القوت اليومي الاساسي بالنسبة للمواطنين، وهو غير ذلك يعني الوفرة، والخصب، والخير الذي تقدمه الارض الطيبة لابنائها..
وفي ظل التوسع العمراني والسكني والحضاري اصبحت مسألة توفير الخبز والصمون للمواطنين في مناطق سكناهم وبالكميات المطلوبة والاسعار الرمزية من خلال الدعم الحكومي.. تحقيق على صفحات المجلة..

• تاريخ
• وثقافة

• للاسبوع الرابع يعرض في صالة سينما بابل الفلم العراقي الجديد مطاوع وبهية، وهذا الفلم يحمل الرقم 60 في تاريخ السينما العراقية.. ولكن مالذي يميز هذا الفلم عن غيره ؟ تقرير للمصرر الفني على الصفحتين 76 - 77.

• منوعات
• تقارير

• للحياة على إرتفاع 1200 متر تقاليدها الخاصة..

• الاطباء ومسألة علاج التأتاة

• دراسة عن الحرب العراقية - الايرانية باللغة الانكليزية

• الصومال.. لؤلؤة عربية على المحيط الهندي



المسجد الأقصى



الخبز



مطاوع وبهية



الصومال



استعداد بدون حدود للتضحية والعطاء

العراق: رفض ايران للمبادرة السلمية لم يكن مفاجئاً

خسائر العدو في اسبوع : 227 قتيلًا دبابتان 25 عجلة وناقلة

الموقف لم يكن مفاجئاً للعراق وإن سلوك النظام الايراني ازاء اللجنة الاسلامية للمساوي الحميدة كان مماثلاً لسلوكه مع لجنة النوايا الحسنة المنبثقة عن حركة عدم الانحياز.. ومع ممثل السكرتير العام للأمم المتحدة.

غير ان العراق الذي طالب الهيئات الدولية كشف حقيقة الموقف الايراني وادانته ابلغ لجنة المساوي الاسلامية انه سيواصل التعاون معها بنفس الروح من اجل الوصول الى تسوية عادلة وسلمية للنزاع.

وفي الوقت الذي يرفض فيه النظام الايراني المبادرات السلمية يزداد التدهور داخل ايران وخاصة بعد الحركة الاخيرة التي كشفها صادق قطب زاده للطاحة بنظام خميني. واهم ما في هذه القضية زج اسم دابة الله شريعتداري للتخلص من قوته وتحتيته من موقعه الديني تمهيدا لاعادته.

في جبهات القتال واصلت قواتنا الباسلة ضرب العدو طوال الاسبوع الماضي وكانت خسائر العدو 227 قتيلًا منهم 48 قتيلًا في قاطع الخفاجية و 43 قتيلًا في قاطع عبادان و 33 قتيلًا في قاطع مهران و 32 قتيلًا في قاطع سربيل زهاب و 29 قتيلًا في الشوش و 17 قتيلًا في ميمك (سيف سعد) و 9 قتل في الاحواز و 6 قتل في المنطقة الايرانية المقابلة لبنجوين و 4 قتل في قاطع كيلان غرب و 3 قتل في قاطع توسود.

وفي المعدات كانت خسائر العدو دبابتين 23 عجلة ناقلتين 4 مدافع 14 مرصدا 11 كدس عتاد 4 شفلات وقاذفة انبوسية والاستيلاء على كمية من الاسلحة الخفيفة الصالحة للاستعمال.

● نحن نصر على البناء في الوقت الذي نقاتل لأن الكثير من عوامل الحرب والعدوان هدفها هو إيقاف البناء في العراق.

● سيرون هم وغيرهم كيف انهم متوهمون في كل تقديراتهم وسيرون ان البناء سيستمر وان القتال سيستمر بنفس الهمة ونفس القدرات بعون الله الى ان يحترموا العراق في ارضه وفي مياهه وفي امنه وان يحترمهم العراق في ارضهم وفي مياههم وفي امنهم.

وما قد اوشك الشهر العشرون للحرب ان يتم ونحن نحارب في الاراضي الايرانية دفاعاً عن ارضنا وشعبنا وعن حقوقنا. ورغم مبادرات السلام العديدة الا ان حكام طهران مازالوا يصرون على الحرب ويرفضون تلك المبادرات واخبرها مبادرة لجنة المساوي الاسلامية الحميدة والتي قدمتها الى حكام طهران اللجنة التي يرأسها الرئيس احمد سيكوتوري.

وكانت اللجنة قد زارت العراق في الاسبوع الماضي واجرت مباحثات مع السيد الرئيس صدام حسين الذي اكد موقف العراق الثابت في الاستعداد لتسوية النزاع على اسس سلمية وفق المبادئ التي حددها مؤتمر القمة الاسلامي في الطائف وهي المبادئ التي طالما اكد عليها العراق والتي تستند الى القوانين والاعراف الدولية وتتسجم مع الحقوق المشروعة التي يطالب بها العراق.

وعند زيارة اللجنة الى طهران رفض المسؤولون في النظام الايراني المبادرة السلمية التي عرضتها اللجنة.

وقد تم ابلاغ العراق بالموقف الايراني واعلن رسمياً ان هذا

كان يسودهم لو قبلت الجهات المختصة ان يتبرعوا بكل ما يملكونه مثلما فعلوا يوم فتح باب التطوع في الوية المهمات الخاصة عندما تطوع الشعب كله للدفاع عن الوطن.

والشعب الذي يمتلك هذا الاستعداد السخي في العطاء لا يمكن ان يقهر.

والشعب الذي لديه هذا الاستعداد لان يدفع الدماء مثل الانتار ولا يعطي العراق - كما قال الرئيس القائد - لا يمكن ان يذل.

والشعب الذي لديه هذه القيادة الشجاعة النابعة من ضميره وجدانه والمعبرة عن امانيه وتطلعاته لا يمكن الا ان ينتصر.

وقد اثني الرئيس القائد على ما لسه من المواطنين وقال اننا ننظر الى التبرعات ليس على اساس انها مجرد عطاء مادي وانما لانها تحمل روحاً فريدة تماماً كالروح التي يحملها الابطال الميامين الذين قاتلوا ومازالوا يقاتلون دفاعاً عن الوطن تجاه عدو غاصب معتد متجبر.

ومما قاله الرئيس للقائد في هذا الصدد في الاسبوع الماضي.

● اذا كان المعتدون يتصورون ان يجعلوا ميزانية العراق خالية بمجرد قطع انبوب فهم والحليف حافظ اسد على وهم كبير لأن خزينة العراق غير موجودة في وزارة المالية وانما في ضمير العراقيين.

● ان كل عراقي بما في ذلك ربات البيوت على استعداد لان يعيشوا بطريقة يكيّفونها لانفسهم بما يوفره بلدهم من الامكانيات حتى يبقى بلدهم عزيزاً ويبقى قادراً ان يوفر لهم الخير الآن وفي المستقبل.

في كل يوم يمر على معركة قادسية صدام يثبت العراقيون انهم شعب لديه استعداد بدون حدود للتضحية والعطاء من اجل الكرامة.

وقد اشار السيد الرئيس القائد في لقائه بمجموعة من المواطنين الذين اسهموا باموالهم في دعم معركتنا المجيدة الى اننا نضع الكرامة قبل الخبز من حيث الالهمية وبإشارته هذه كان الرئيس القائد يعبر اصديق تعبيرا عما يجيش بصدور العراقيين وعقولهم.

وفي خضم هذا الوعي الحماسي الذي عبرت عنه جماهير الشعب بعد اجراءات نظام حافظ اسد ضد العراق، والاستعداد الشعبي الهائل للتضحية من اجل كرامة الوطن تعهد الرئيس القائد بثقة (ان الخبزة بكل معانيها المريحة تتوفر للعراقيين الآن وفي المستقبل بعون الله).

ولا يحتاج الامر الى توضيح اكثر لفان توفير (الخبزة بكل معانيها) تعني استمرار المعيشة المرفهة التي وفرتها الثورة طوال السنوات الاربع عشرة الماضية رغم ظروف المعركة ومتطلباتها.

وقد كان قول الرئيس القائد وما عبرت عنه جماهير شعبنا هو الرد الحاسم الذي يفهمه الاعداء واعوانهم ليموتوا غيظاً.

ومنذ ان قرر نظام حافظ اسد قطع انبوب النفط العراقي وغلقت الحدود السورية مع العراق ومنع ناقلات المواد الغذائية والاشخاص من المرور عبر الحدود وابناء شعبنا الذين ادركوا ان الهدف من هذه الاجراءات هو النيل من كرامة العراقيين يتبارون في العطاء كل في حدود امكانياته بل ان المتبرعين



الدكتور الهادي عبد الله

منظمة المؤتمر الاسلامي:

بغداد.. مقر اللجنة الدولية للقانون

تحقيق: حكمة فؤاد ■ تصوير: علي حسين

لتاريخها العريق وتأثيرها في الحياة الاسلامية حيث كانت مركز الاشعاع القوي للعلوم الاسلامية الفقهية والاصولية والفلسفية، ولأن العراق كان ولا يزال مركز الاشعاع للتشريعات التقدمية والآراء الصالحة لحكم المجتمعات.. وقبل كل شيء فإن بغداد استعادت مركزها الحضاري في ظل ثورة 17 تموز 1968 بقيادة الرئيس القائد صدام حسين.

صيغة معقولة

■ ويشير الدكتور محمد الى ان ملايين المسلمين يتطلعون الآن الى اليوم الذي ستوجد فيه تشريعات دولهم في ضوء الكتاب والسنة وأنه بالرغم من ان حضور الخبراء كان محدوداً إلا أن اللجنة تمكنت من التوصل الى صيغة معقولة للنظام الاساس لها بالتعاون مع ممثلي الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي.

الاسلامية وفقاً للشريعة الاسلامية وذلك مايطمح له كل مسلم ولذلك فإن اهم نشاطات اللجنة ستتركز على دراسة القوانين او مشروعات القوانين التي ستحال اليها من قبل الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

■ ويضيف:

- لقد تم اختيار بغداد مقراً لهذه اللجنة نظراً

منظمة المؤتمر الاسلامي قررت انشاء هيئة دائمة تسمى «اللجنة الاسلامية الدولية للقانون» يكون مقرها بغداد.. ايضاً منها بموجب صياغة الحياة القانونية للشعوب الاسلامية وفق المبادئ الاسلامية واحصول الفقه الاسلامي.

■ ويمتدح انعقاد مؤتمر اللجنة الاسلامية الدولية للقانون ولقاء المزيد من الضوء على هذه اللجنة ونشاطاتها التقت «الف باء» برئيس اللجنة وعضوين من اعضائها.

استعادة المركز الحضاري

■ يقول الدكتور محمد شريف احمد ممثل العراق في اجتماع الخبراء، والذي تم انتخابه رئيساً لهذا الاجتماع:

- أن اللجنة ترمي الى التوصل الى صيغة قانونية اسلامية تنظم الاوضاع القانونية للشعوب

العراق مركز الاشعاع

للتشريعات

التقدمية



الدكتور محمد شريف احمد



الدكتور عثمان غونديام

حنيش عضو اللجنة ومدير المكتب الاسلامي لمقاطعة «اسرائيل» حيث قال:
- ان مواقف الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي واضح كل الوضوح من الحرب بين العراق وايران حيث انها ترى ان اية قطرة دم تنزف هي خسارة للمسلمين جميعا وان ايذاء هذه الحرب باسرع وقت ممكن سيكون في صالح المسلمين جميعا لكي يتوجهوا الى عدوهم الاصلي الكيان الصهيوني وانا معجب بمواقف العراق النبيلة ودعوته السلمية المتكررة وارى ان تعنت ايران في رفض هذه الدعوات لن يخدم المسلمين ابدا..

وشجب الدكتور الهادي الجريمة النكراء التي ارتكبتها ايران باعدام الاسرى العراقيين وقال:

- ان هذا العمل الاجرامي يتناقض مع الاسلام ورسالته الانسانية السمحاء وان الشرائع السماوية والقوانين الدولية بلا استثناء تدين هذه الجريمة وهي تقدر بلا استثناء ايضا مبدأ المحافظة على حياة الاسير ورعايته رعاية كاملة لانه اعزل ولا يملك لنفسه نفعا ولا ضررا وقد اوصى رسولنا الكريم محمد (ص) بالاسير حينما قال: «اوصيكم بالاسرى خيرا».. هذه هي مبادئ الاسلام كلها رحمة وانسانية وهي تدعو الى حماية الاسرى ومن لم يؤمن بهذه المبادئ فهو بعيد عن الاسلام ورسالته الخالدة وخارج عنها.

● ويضيف:

- ان الشريعة الاسلامية المبنية على مبادئ الاسلام السامية هي التي ستفتح لنا نحن المسلمين مغاليق الخلاص فالحضارة العربية الاسلامية، كما هو معروف، هي التي غذت الثقافة الغربية مدة الف عام كما ان هدف القرآن الكريم هو ان يوقظ في الانسان وعيا اقوى لملاقاته مع الله ومع الكون ونحن على قناعة تامة بان هذا الايمان الذي لا يتزعزع هو الذي صنع عظمة الاسلام وخلوده ويستهدف مشروعنا ايضا الى جعل الامم المتحدة ولاسيما محكمة العدل الدولية على معرفة تامة بالشريعة الاسلامية لتطبيقها.

● ويواصل السيد عثمان حديثه ويقول:
- لاحظت خلال زيارتي الاولى لبيفداد مدى الاهتمام الذي توليه قيادة الحزب والثورة في العراق للعتبات المقدسة، ويدل هذا بالتأكيد على ان العراق عازم على بذل قصارى جهده للحفاظ على هذا التراث الخالد.. لقد اعجبت كثيرا بشخصية الرئيس المناضل صدام حسين واثمن عاليا تفقد سيادته للعتبات المقدسة واماكن العبادة ورعايتها بنفسه، كما لمست ان العراق يسير بقفزات نوعية تسبق الزمن وانه مهتم اهتماما بالغا بالتنمية الاقتصادية والمشاريع العمرانية والمحافظة على التراث الخالد.

الجريمة النكراء

● آخر من حدثنا كان الدكتور الهادي عبد الله

اهتمام رابع

● السيد عثمان غونديام المستشار القانوني للامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي حدثنا هو الآخر بقوله:

- لا بد لي ان اتوجه بالشكر الجزيل اولا الى الرئيس المناضل صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية ونحن تعلم علم اليقين مدى اهتمام سيادته الفعلي بالعتبات المقدسة، والى السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية لحسن الضيافة وكرمها واستعداد الجمهورية العراقية الدائم لتحقيق وحدة الامة العربية وسعادتها وابدائها الرغبة الشديدة لاستضافة مقر اللجنة الاسلامية الدولية للقانون في بغداد.

● وتطلب من السيد غونديام ان يحدثنا عن المشروع واهدافه.. فيقول:

- كنت واحدا من بين 18 خبيرا يدرسون مشكلة التفرد العنصرية وحقوق الانسان في الامم المتحدة وقد ادعى الغربيون ان الاسلام لم يعط الانسان حقوقه كاملة واذلك فان هدف مشروعنا هذا تفنيد الاكاذيب والاقتراءات وعكس الصورة الحقيقية للاسلام ليطلع عليها الغرب وتوضح حقيقة ان الاسلام هو النظام المتكامل الذي لم يترك صغيرة ولاكبيرة الا ونطرق اليها وعالجها بروح انسانية وتقديمية.

بديهيات!!

جمال عبد الرزاق البديري

من جهة أخرى - ولكن في نفس الاتجاه - ليس من الغريب أن تستعمر نار الحقد في صدر «حافظ الأسد» وهو في دمشق ، والأخبار تتوارد له ان العراقيين :

- 1 - شعب واحد ...
 - 2 - قائد محبوب ...
 - 3 - منجزات عظيمة ...
 - 4 - نجاح في ميدان السياسة الداخلية والخارجية والدولية ...
 - 5 - انتصار ساحق على نظام خميني ..
- فهذه «بديهي» لا تحتاج الى نفي أو اثبات أو تحليل ...

ان أسد تاجر مقلد ما خلا الضجيج الفارغ .. ويضاعفه كاسدة ... ففي الداخل رفض شعبي لنظام حكمه الطائفي ، وهو حبس قصره لا يبرحه ولا يجرؤ على التجول في شوارع دمشق ، ولا في احياء حمص وحماة وحلب ودير الزور ... وفي الخارج تحالفات ذليلة مع هذا وذاك ... فهو متذبذب لا الى هؤلاء ولا هؤلاء ... وارض سوريا ضائعة تحت الاحتلال الصهيوني وهو يرسل ابناء سوريا الى لبنان ليذبح الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ... او يوجهها صوب الاردن وكأنه يواجه القوات الصهيونية بلا ادنى حياء ... فهل مستغرب من اسد ان يفعل فعلته الشنعاء ضد عراق الشرف والمبدئية القومية ...؟

ان فعلة حافظ ، غير خارجه البتة عن سياقه الخياني المشهود به في داخل سوريا وفي المنطقة ...

فحافظ ... تاجر غير شريف ، تاجر مبتز حتى لآخيه ... ولا يتوانى في الابتزاز حين تسنح له الفرصة ... فمن «البديهي» ان يكون موقفه من العراق هكذا ، بل من «البديهي» ان يصعد

العربي الاشتراكي ، حتى اصبح لنا طريق جديد واصل في - التعامل مع الحياة - وهذا لعمري هو الذي نحسد عليه من قبل الامبرياليين والشعوبيين والصهاينة ... فلا غرو ان توجه لنا الطعنات في محاولة لزعزعة العراق الناهض ، فهذه «بديهي» اما الشئ المستغرب فهو ان لا نتعرض للانتهاكات وللإستفزازات ... ولكن مادري هؤلاء الخصوم الحاسدون ان تلكم الإستفزازات هي في النتيجة حالة من التقدم ، ومثانة لاستقرارنا في هذه الارض الطيبة ... لاننا اكتسبنا من خلال عمليات المصادمة معهم وبمختلف الحالات وتباين المواقف دروسا غنية في «فن المواجهة» !!!

اذن لا نستغرب البتة ان يتربع خميني على عرش الشاه ومنذ الاسبوع الاول لوصوله الى طهران يعلن عداؤه للعراق .. ثم يشن حربا حاقدة علينا منذ ايلول 1980.

وحتى اليوم ... ثم يرفض السلام في اية صورة من صوره حفاظا على مصلحة العراق وايران ولمصلحة المنطقة كلها ... فهذه ايضا «بديهي» !!!

السياسة - كحالة واقعية - هي عملية معقدة ومتداخلة وكل شئ فيها مبرر - وهي القاعدة ... والسياسة المبينة على المبادئ الانسانية هي حالة نادرة وامنية تحلم بها البشرية الشريفة ، وهي على هذا الاساس - استثناء - .

ان استقراء موضوعيا للمنطقة العربية عموما والمنطقة ما يسمى بالشرق الاوسط تصل من خلاله الى هذين النموذجين :

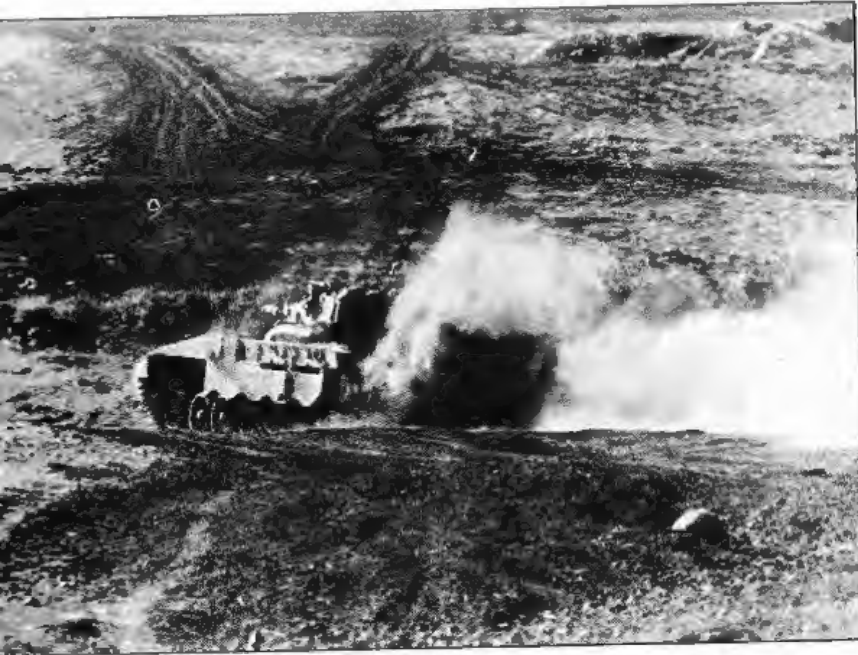
- 1 - نموذج السياسة المبينة على العدوان والدجل والخسة ...
- 2 - نموذج السياسة الشريفة في الوسيلة والغاية ...

ولنأخذ شيئا عن النموذج الاول ... كمقارنة فالعراق نقطة مضيئة في منطقة مكفهرة الظلال ، وهو ثقل مستقر في اقليم قلق الميزان ...

وهذه «بديهي» لان العراق منذ اكثر من اربعة عشر عاما طفق بيني تجرخته الوطنية على اسس صحيحة تتناسب مع تاريخه العظيم ومع الحياة المعاصرة ، من خلال مفاهيم حزب البعث



حماء .. كفيها من المدن السورية التي تعرضت للابادة من قبل حافظ اسد



ديابة
صهيونية
على أرض
الجولان

مواقفه الشائنة ضد الثورة في العراق حسب الدور الذي كلف به ، بالتنسيق مع الشعبين والطائفتين الماسونيين في ايران وفي غير ايران ...

ان الاناء ينضج بما فيه - كما يقول المثل المعروف - وحافظ عبر عن ذاته الخائرة المهزومة في التوايا قبل ان تهزم على صعيد آخر ، وهذا هو المتوقع منه ، ولا خير ياتي من قبيل الاصل والضمير ..

ان بعض الناس لا يستطيعون ان يرفعوا هماتهم بالمجد والفخار وخدمة امتهم والانسانية ... ولا يستطيعون ان يلزموا جانب «الحيد والصمت» فيحاولون ان «يرفعوا» من اسمائهم في منكر المواقف وسي السياسات ولو على حساب اخوانهم الذين وقفوا الى جانبهم في السراء والضراء وحين البأس .

ومن هنا فان طبائع الخير والشر في صراع «مبدئي» ومن ثم تتحدد المسيرة الانسانية تارة في تضارتها الخيرة او خيبرها النضر ، ومرة في تعاستها الشريرة ، او شرها التعس ... فهل هو اتفاق بين «التاريخ والجغرافية والقدرة» لان تكون الى جانب الشمس المضيئة في عراقنا الوضاح ، ظلمة حالكة في سوريا المظلومة ... وهل هو اتفاق بين «التاريخ والجغرافية والقدرة» لان تبعث هذه الفئة الباغية من الطائفتين المشبوهين في سوريا لتكون حالة مناقضة تماما للفئة المؤمنة بربها وشعبها وبأمتها والانسانية في العراق ...

اكاد ان اقول انها «بديهي» ولم لا ؟ فصفاة الاشياء - كما يقول ابن خلدون - تنبئ عن حقائقها وجوهرها الخالص ..

في اعقاب ثورة «الشعوب السوفيتية» رأت الامم الغربية الراسمالية ان هذه الثورة خطيرة على مصالحها ونفوذها الدولي ، فاتفقت متعاونة مع اعداء الثورة على محاصرتها .. وتعرضت اراضي الاتحاد السوفيتي في بداية العشرينات من هذا القرن لحصار شرس وواسع من كل جهة ، ولكن «الشعوب السوفيتية» رأت ان تحافظ على غروبها ... وان ثارها لا بد ان تنضج ، بعد ان عاشت طويلا مقهورة تحت حكم القياصرة ... فهبت لمواجهة هذا العدوان غير المشروع على ثورتها ، وتمكنت ثورة اكتوبر من تحقيق النصر وطرده المعتدين .. وبغض النظر عن مراحل الثورة الروسية فانها حققت الكثير من المنجزات الكبرى حتى وصلت الى مصاف

الدولة العظيمة في زهاء ثلاثة عقود ... ان قراءة التاريخ تطلعنا على تجربة اصيلة فيه ، وبالتالي تبعث فينا «النشوة التاريخية» لتجاوز حالات «التطويق» وحالات العدوان عموما ... فالثورة في قطرنا العظيم يحاول الاعداء تطويقها من اليمن والشمال ... ونسوا ان هذه الحالة إشارة ضمنية واعتراف صارخ من قبل هؤلاء الاعداء بعظمة هذه الثورة ... فلو لم تكن عظمة لما اسفروا عن عدائهم لها ولما تكالبوا على النيل منها ... ولما توهموا ان بمقدورهم ثلم السيف العراقي وهو في يد القائد صدام حسين ...

ان من امضى الاسلحة وسط هذه الحالة التي تواجه شعبنا وامتنا هي «التفاضل المناضل» بعنمية انتصارنا ... ان هذا التفاضل المناضل ليس كلمة تكتب وتقال بل حقيقة مبنية على اسس ، فمن الان :-

- 1 - اكثر وعيا ووحدة .
 - 2 - اغنى تجربة واعق مبدئية .
 - 3 - منجزات عظيمة ...
 - 4 - اوسع صلة بالعالم واكثر احتراماً لمواقفنا الاقليمية والدولية ..
 - 5 - لنا قيادة حكيمة وحريصة وجريئة .
 - 6 - ونعتقد في قرارة انفسنا اننا على حق وممتصرون ...
- فمن «البديهي» ان نكون متقاتلين ... والذين

لا يرون النور - لا شك - يتصورون ان كل الناس غير مبصرين ... واما النموذج الثاني فنختصره بكلمات وهي :-

ان سياستنا مبدئية في الوسيلة والغاية والنوايا ... وفي النظرية والتطبيق في الداخل والخارج ... وتجربتنا طوال اكثر من اربعة عشر عاما مصداق على ما نقول ... وهذا يكفي لان نطمئن على مبدئيتنا في وسط عالم اصعب ما فيه ان «تعيش المبادئ» ، وان تعيش للمبادئ ...

ان ما تعدد الامبريالية في مطابخها الخبيثة من طبخات مسمومة للايقاع بهذا اوداك يجد له سوقا رائجة عند هذا الزبون الذي يدعي الجنسية العربية ، اوداك العميل الذي يتستر بالاسلام ديناً .. ويعد : ان التاريخ .. علمنا ان العدوان والدجل حبلهما اوهن من خيوط المنكبوت ، وان الحق له الغلبة ومعه الكثرة حتى لو بدا غير ذلك .. ونحن منتصرون - بعون الله - وهذه «بديهي» لا تحتاج الى لف ودوران ، بل اني اكاد ان المسها لمسا .. ومن يعيش ير .. واما خميني فلا تلومه على عدوانه «فالشرجل» الحاقد لا يمكن ان ياتي بغير السلوك الحاقد ولو لبس حبة وعمامة ... واما حافظ فحسبه فعلته ... ونحن نهتم في اذنه «اذا لم تستح قافل ما شئت ... وهذه «بديهي» اخرى لا تحتاج الى تعليق ...

خميني - شريعتمداري والتناقض الرئيسي

منسي سلامة

القادمة التحرك المضاد لنظامه الهزيل على محورين أساسيين
المحور الأول: هو ردود الفعل الواسعة ضد قرار اعتقال شريعتمداري، وهناك عدة احتمالات حول طريقة تعامل النظام مع هذا التطور، فاما سيلجأ خميني الى التخلص من شريعتمداري نهائياً وذلك بتصفيته جسدياً بطريقة ما، واما سيجبر شريعتمداري على الأدلاء باعترافات حول دوره في المحاولة الانقلابية، ويكون الهدف من هذا مسح شخصية شريعتمداري، وادانته، ومن ثم تجريده من لقبه «آية الله» تمهيداً لاعدامه أو نفيه أو سجنه الى مالا نهاية. ولكن هذه الخيارات لن تشكل في كل المحاولات خلاصاً من المشكلة لأن ردود الفعل ستتفاصل وتتضاعف بحيث لن يكون مقدور النظام تطويقها بسهولة.

المحور الثاني

هو تكثيف العمل الارهابي داخل الجيش، واعتقال المزيد من المتورطين من الضباط والجنود، ومنح حراس الثورة دوراً اكبر في التجسس على عناصر الجيش، والهدف من كل ذلك تطويق كل محاولة لتفكيك الجيش في التدخل الجدي لاسقاط النظام، ولكن الدور الذي كان منوطاً بالجيش في هذه المحاولة الأخيرة أثبتت أن كل اجراءات خميني ستظل عاجزة عن تطويق دور الجيش. واجملاً، فإن الاحداث الأخيرة في ايران اشرت تصاعداً كبيراً في حدة التناقض بين تيارات واجنحة السلطة وبين السلطة بمجموعها وقوى المعارضة بمجموعها من جهة أخرى، وهو تناقض لابد أن يحسم في النهاية.

بحديثين بارزين هما
(1) اعتقال شريعتمداري الأذربيجاني الاصل وهو يحمل لقب آية الله العظمى، ومنافس خطير للخميني وله شعبية واسعة في منطقة أذربيجان بشكل أساسي والتي تعتبر ثاني اكبر القوميات في ايران، ومعروف آية شريعتمداري يبلغ من العمر 84 عاماً، وقد قال وزير الخارجية الاسبق صادق قطب زاده في المقابلة التلفزيونية التي اجراها معه التلفزيون الايراني ان شريعتمداري كان على علم تفصيلي بخطوات المحاولة والتحضير لها، وانه وافق على مبدأ الانقلاب والتخلص من خميني.

(2) حدوث تمرد عسكري في العديد من الكتيبات العسكرية بالقرب من طهران، وبشكل خاص معسكر لوزيران حيث شهد هذا المعسكر معارك عنيفة بين ضباط وجنود المعسكر من جهة، وبين حراس خميني من جهة أخرى، وسقط فيها مايقرب من تسعين قتيلاً وقام حرس خميني بتطويق المعسكر والقاء القبض على عدد من الضباط والجنود من منتسبي المعسكر.

(3) ونتيجة لأحساس خميني بالخطر الحقيقي أصدر قراره الخاص بتحريم العمل السياسي على الجيش، واعتبار كل من ينتمي لاية قوة سياسية أو يمارس عملاً سياسياً حتى لو كان ضمن تنظيمات الحزب الجمهوري الاسلامي الحاكم، مخرباً، وعقوبته الأعدام، ويعكس هذا القرار في الواقع استشعار خميني بخطورة التحرك الجاري داخل الجيش، والتململ الحقيقي جراء اطالة امد الحرب العدوانية ضد العراق.

المزيد من الاضطراب

الخميني سيواجه خلال الايام القليلة

لا يمكن النظر الى المحاولة الانقلابية التي شهدتها ايران خلال الأسبوعين الماضيين، إلا على أنها نقطة تحول نوعي في الصراع السياسي المحتوم على السلطة، من شأنه أن ينقل التناقض حتى في صفوف الأيآت أنفسهم من تناقض حرصوا على جعله ثانوياً الى تناقض رئيسي مكشوف.

المحاولة الانقلابية

المحاولة الجديدة للاطاحة بنظام خميني متميزة عن كل المحاولات التي سبقتها كماً ونوعاً، وهذا يعود للأسباب التالية: -
(1) ان المشاركين فيها هم من الشخصيات المعروفة في ايران، وابرزها آية الله شريعتمداري، وصانق قطب زاده وزير الخارجية الاسبق ومهدي بازرگان رئيس أول وزارة في عهد خميني، وآخرون لم يكشف النقاب عن شخصياتهم بعد.

(2) مساهمة واسعة من الجيش، حيث كانت خطة الانقلاب تتضمن قيام طائرات إيرانية بقصف مقر خميني، وتفجير المقر من خلال تفجير أحد البيوت القريبة منه، والتي خزنت فيها الأسلحة. وقد تم اعتقال عدد كبير من كبار الضباط في أعقاب الاعلان عن إفشال المحاولة.

(3) تميزت هذه المحاولة باشتراك عناصر من عدة جهات (وكالة بارس للأنباء، بعض تجار البازار، أساتذة جامعة، سياسيين.. الخ)، وهي لذلك ليست مجرد عمل فردي أو تأمر محدود، بل محاولة واسعة، هدفها الأساسي اسقاط النظام، وقتل خميني نفسه.

تطورات مهمة

واقترن اعلان احباط المحاولة الانقلابية

الأرض المحتلة

مؤيد البعش

الانتفاضة الجماهيرية

مؤشرات أولية حول الاسباب والنشائج



جماهير الأرض المحتلة

«علينا العمل بسرعة لوضع حد لأعمال الشغب التي يقوم بها العرب، مهذه الاعمال ليست احتجاجا على اجراء، ولاهي مظاهرات واضرابات عادية، بل اعمال شغب وتضريب لاختلف عن حرب المخربين ضدنا باستثناء ان سلاحها الحجارة، نعم يجب العمل بسرعة والضرب بيد من حديد قبل فوات الاوان، ولا تسالوا ماذا يريدون ؟ لانهم لا يريدون شيئا من دولة (اسرائيل) بل لا يريدونها ابدا.. الم تسمعوا هتافاتهم بعد ؟»

«صحيفة هسوفية»

هكذا تتحدث الصحف الصهيونية عن انتفاضة شعبنا في الارض المحتلة، ورغم كلمات الحقد الاسود التي تنضج عداوا وعنصرية، الا اننا نجدها تعترف، ان الانتفاضة ليست رد فعل مؤقت على اجراء، ولاهي وسيلة لطرح قضايا مطلوبة، بل حالة جماهيرية ثورية، تحمل مقومات الاستمرار والتصاعد، كما تحمل اسباب تطورها الى حرب شعبية مسلحة، تنتقل من الحجر والمباريس والعصى كسلاح، الى القنبلة والرياح الصاعدة والمدفع، هذه الحقيقة إذ نجدها حتمية على الصعيد النظري، فاننا نجد في حجم ونوع الانتفاضة التي تدخل شهرها الثالث، المؤشرات العملية لتلك الطفرة النوعية القادمة. قبل الحديث عن نتائج الانتفاضة لا بد من مناقشة الاسباب التي تدفع عجلة ثورة الارض المحتلة، والتي تتلخص بوجود كيان العدو وتجمعه الصهيوني على ارض فلسطين، وكفاح شعب فلسطين لاقتلاع وانهاء هذا الوجود الطارئ الذي يعنى جملة من الاجراءات والممارسات التمييزية والتي تعتبر التحدي اليومي لابناء فلسطين، حيث يهون لمقاومته ومواجهته، ومن هنا نقول ان هذا السبب المركزي للانتفاضة تنفرع منه اسباب تمييزية نجدها فيما يلي:

ومنطلقاته.

وهنا قد يبرز سؤال يقول، هل رفض جماهير الارض المحتلة للحكم الذاتي ينبع من نزع هذا الحكم، باعتباره حكما ذاتيا للأفراد دون الارض، ام لا...؟ والاجابة نجدها في رفض جميع الجماهير لمناقشة جملة وتفصيلا، ورفض جميع صيغ تعديله وتحسينه وعروض العدو المتلاحقة لمشاريع اخرى جاهزة لديه، وهذا يعني ان جماهير الارض المحتلة ترفض الوقوع في شرك المطالبية واللعبة الخفية التي يحاول العدو تنفيذها، وقد ادركت جماهيرنا اهداف العدو البعيدة والقريبة من هذه المؤامرة قبل ان يعترف بيقين قاتلا بان الحكم الذاتي فكرة صهيونية عنقبة وقديمة، وبالفعل هي قديمة نجدها في كتابات هرتزل، واطروحات احاد شعاع المعروفة.

• مؤامرة الحكم الذاتي: وتعتبر هذه المؤامرة اكثر خطورة من مؤامرة التقسيم عام 1947، او اية مؤامرة اخرى، بل نجدها مكتملة لاعلان كيان العدو عام 1948، باعتبارها اعلانا ضمنيا مماثلا مرحليا، والخطوة الاخيرة لما قبل ضم الضفة الغربية وقطاع غزة الى كيان العدو رسميا، وجماهير الارض المحتلة تجد في هذه المؤامرة سببا دائما لتصعيد الانتفاضة، لكونها تحاول اعطاء الاحتلال صفة «قانونية» ولو من باب الشكليات، وتعطيه الغطاء اللازم دوليا لممارسة سياسة الاستيطان، وتصعيد اعمال النهب الاقتصادي والقمع باسماء محسنة، للاحتلال العسكري، ولاشك ان تصدي جماهيرنا لهذه المؤامرة، يقع في دائرة التصدي للحلول والاطروحات التصفوية، والتي تحاول تمييز صراعنا التناحري مع العدو، وتحويله الى خصومة سياسية، او نزاع حدود بمواصفات مطلوبة ثانوية لاعلاقة لها بجوهر الصراع

• الاستيطان: ولاشك ان الاستيطان الصهيوني من اهم الاسباب المركزية

الانتفاضة الجماهيرية

التفاصيل، تستهدف هدم المسجد الأقصى بشكل خاص سواء بالنسف أو بالهدم بعامل الحفريات لاقامة ما يسمى بالهيكل مكانه. اضافة الى انتهاكاته المستمرة للحرم الابراهيمي الشريف في مدينة الخليل، ومسجد حسن بيك في يافا وغيرها من المساجد، في حين ينفذ خطة مماثلة ضد اماكن العبادة المسيحية من كنائس واماكن مقدسة مثل طريق الآلام والتي تتعرض دوما لما تتعرض له المساجد من انتهاك لحرمتها واعمال سرقة واعتداء على رجال لدين والمصلين، وهذه الانتهاكات إذ تساهم في تصعيد الانتفاضة فانها تطرح في الوقت نفسه عنصرية العدو بصورة علنية لاتجتمل بقاها او خلافا.

● لقمع والارهاب: ولاشك ان اعمال القمع والارهاب الصهيونية، اكثر من معروفة ومؤشرة سواء في التقارير الدولية، او على صعيد الواقع الميداني الذي يزعمه باعمال الاعتقال والتعذيب الوحشي للمعتقلين العرب، والتي يسلمها اهل الارض المحتلة بخدمة الزامية، حيث لا يكاد يوجد مواطن عربي واحد لم ينزل في سجون العدو كنزير مؤقت او دائم، في حين يتخذ لقمع اشكالا علنية في عمليات القتل رميا بالرصاص للمواطنين العرب في الشوارع والساحات، والاعتداء عليهم في البيوت والحوانيت والمدارس بشكل همجي وامام عين المراسلين الصحفيين الاجانب

ولاشك ان هذه الاسباب ليست كل شيء، الا انها الاساسية، والتي تتفرع منها التفاصيل الكثيرة التي تدفع عجلة الانتفاضة الى امام باستمرار.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو، ماهي نتائج الانتفاضة الجماهيرية؟ وماهو تأثيرها في صنع

الآخري اضافة لمصادر المياه، فانه يقوم ايضا بعمليات النهب عبر سياسة الضرائب التي تلتهم اكثر من نصف دخل الفرد، اضافة الى النهب عبر زيادة الاسعار باستمرار مع ثبات الاجور، اضافة الى قيامه بتصدير مشاكل كيانه الاقتصادية الى الضفة والقطاع، ويحاول العدو من هذا كله حمل المواطنين العرب على مغادرة الارض المحتلة طلبا للرزق، واستخدام ضغط تكاليف الحياة لحمله على التفكير بها، دون التفكير بمقاومته، غير ان هذه السياسة لم تحقق للعدو اهدافه، بل دخلت كسبب مباشر لتصعيد الانتفاضة، ومنحها زخما جديدا للاستمرار

● خطة الدمج الثقافي وهذه الخطة تعتبر اخطر خطط العدو على الاطلاق في مجال الثقافة اذ تهدف الى صهيونية المواطن العربي فكريا، سواء بالهيمنة على العلم والتعليم في الارض المحتلة، كما نجد في مدارس العدو ضد المدارس والمعاهد والجامعات وعلى رأسها جامعة بيرزيت، بهدف السيطرة عليها وفرض المشاهج الصهيونية المبرمجة ذلك الهدف، او بالسيطرة على المؤسسات الثقافية العربية من دور نشر وصحافة، وفي نفس الوقت ضرب حركة الابداع الادبي والفني للهدف نفسه، ونستطيع القول ان خطة العدو هذه لاتتجاوز كونها حسرا على ورق، بسبب الانتفاضة التي تتصدد لتفاصيل هذه الخطة يعنف سواء في الدفاع عن دور العلم والتعليم، او روافد وحقول الثقافة العربية في ارضها المحتلة

● انتهاك المقدسات: حول هذه النقطة نستطيع القول، ان لدى العدو خطة سرية على صعيد

لانتفاضة، فهذا الاستيطان يعتبر اساس وجود تجمع العدو، الذي يحاول من خلاله تثبيت ذلك الوجود وتوسيعه تحت شعار «خلق الحقائق الجديدة» اي سياسة الامر الواقع، ومن هذا فان الاستيطان يعني وجود العدو، المفروض اساسا من جماهيرنا، في حين يمسها ويمس امنها بشكل مباشر، سواء عبر عمليات المصادرة والاغلاق لتلاحق للارض وطرد وتشريد اصحابها لشريعيين، او من خلال تهديد الكثافة السكانية لعربية، وحصارها محزام من المستوطنات لها مهام قمعية وعسكرية اضافة الى مهامها في تثبيت وجود العدو، وهذا يعني في كل الحسابات ضرورة تصدي جماهير الارض المحتلة لخطط الاستيطان الصهيونية التي التهمت حتى الآن ثلث مساحة الضفة الغربية، في حين تؤثر تفاصيل خطة دروبس الاستيعابية تهويد كل شبر من الارض المحتلة، اذ تنص على اقامة 23 كتلة ستيطانية تضم كل كتلة عشرات المستوطنات، ولاشك ان انتفاضة الارض المحتلة استطاعت تعصيل وتأجيل الكثير من خطط العدو، محسابات الارقام تقول لو ان العدو استطاع تعيد كل خطته الاستيطانية لما بقي شبر واحد من الارض المحتلة خارج دائرة الاستيطان

● النهب الاقتصادي وتحت هذا العنوان، نجد الكثير من العناوين التفصيلية التي يحاول العدو من خلالها نهب وسرقة كل شيء، من الثروات فوق او تحت الارض، وحتى قوت المواطن العربي، ففي الوقت الذي يقوم فيه العدو بنهب خيرات الارض من زرع ومصادر للطاقة والخامات



الصهيونية يدنسون
الحرم الشريف
في الأقصى



انتفاضة جماعية
الأرض المحتلة

بعد ساعات من استخدام الولايات المتحدة
لأمريكية لحق النقض «الفيتو» ضد القرار
المقدم الى مجلس الأمن والحاص بأداة الكيان
الصهيوني على الجريمة التي ارتكبتها في المسجد
لاقصى ، شنت الطائرات الصهيونية غارات
مكثفة على مجموعة من المناطق اللبنانية حيث
شملت الدامور والماعمة والدوحة وبعض مناطق

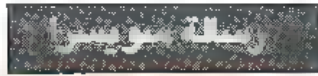
مسألة التوقيت في العدوان الصهيوني الجديد .

الاسس وهذا ما اقلق العدو الصهيوني ولعل هذا
بعض مما اقلق العدو الصهيوني وحفره إلى
استباق الوضع الجديد .

فيها أمراً جديداً تتوازن فيه اللعبة السياسية
التي يقوم بها مستثمراً بذلك الى أقصى حد
قضية انسحابه من سيناء ، ولعل ما اعترف به
أرييل شارون وزير الحرب الصهيوني يكشف
بوضوح عن هذا التصور ، إذ قال أن الغارة
الاسرائيلية الجديدة ليست خرقاً لوقف إطلاق
النار القائم حالياً في الجنوب اللبناني ولكنها
إنذار للفلسطينيين حيث سيكون الاجتياح هو
الاسلم اذا تصاعد الرد . وكذلك ما صرح به
رئيس الموساد بقوله أنه لا ينكر وجود حشود
عسكرية اسرائيلية على امتداد الجنوب
اللبناني ، لذلك فمن المتوقع ان تشهد الاسابيع
القليلة القادمة . أن لم نقل الايام
القادمة - تصعيداً واسعاً لتلك العمليات
العدوانية جواً وبراً وبحراً : أولاً بهدف
الاجهاض المبكر لأي محاولة تماسك وطني
لبناني يعيد للبنان قوته الوطنية الموحدة ، ذلك
أن لبنان قد عايش في الايام الأخيرة محاولات
جادة لاعادة ترتيب الخارطة السياسي على تلك

الجنوب اللبناني ، في الوقت الذي رصدت فيه
الانباء خطوط تحرك عدد من أليات العدو
الصهيوني لتدعيم مرتزة العمين سعد حداد في
منطقة مرجعيون من الشريط لحدودي ،
وبعض النظار عن الحجم والطبيعة الفنية التي
تم بها هذا العدوان من حيث استخدام طائرات
اف 16 المتطورة فان توقيت العدوان المذكور
والاحداث السياسية التي رافقته يكشف عن
حسابات هدفها الاساس يدخل ضمن اطار
اللعبة الصهيونية الرامية الى فرض واقع سياسي
وجغرافي يستكمل فيه المخطط الصهيوني جزءاً
جديداً من تحركه الاحتواني المرسوم ، وفي
سياق ذلك قد يكون من الخطأ الاعتقاد ببقاء
العدوان الصهيوني ضمن مستوى الهجمات
والغارات المتقطعة رغم أن هذا الأسلوب يوفر له
العديد من أوراق المناورة الأيثرزية ، ولكنه اي
الاسلوب نفسه قد يعد بالمقابل مقدمة خطوة
عسكرية كبيرة تمتد خطوطها النهائية عند
مشارف بيروت والمدن اللبنانية الرئيسية ليكرس

أثار العدوان الصهيوني
على الجنوب اللبناني .



جنيف - من وليد الزبيدي

الشعب السويسري..

ومسألة الحياد..!!

تجنّبت الحكومة او الشعب السويسري نتيجة للمكانة السياسية ولكون بلادهم أصبحت مركز استقطاب لمختلف بلدان العالم.. ومن هذه الناحية يتوقع المراقبون ان يكون ثمة تراجع واضح عن الموافقة سواء في اطار المناقشات او حتى عند طرحها للاستفتاء.

وبعض المراقبين يؤكدون ان الشعب السويسري لن يصوت الى جانب المشروع الذي يدعو الى الانضمام الى الامم المتحدة على اساس انه ليس ثمة حافظ هام لعملية الانضمام، اضافة الى بعض التحفظات التي قد تكون سببا اخر يرجع عدم الموافقة على الانضمام، خصوصا الوضع الاقتصادي والموارد التجارية والمصرفية، التي يمكن ان تترتب على ذلك.

مهما يكن فان الاستفتاء على هذا المشروع لن يتم قبل سنتين من الآن، حيث انه سيتم بعد عام من اجراء الانتخابات النيابية التي ستجري في العام القادم.. اي في عام 1984 تقريبا..

بعد فترة طويلة من الحياد، تقف سويسرا على ابواب مرحلة جديدة هي مرحلة التفكير في الانضمام الى الامم المتحدة.. ومع ان الشعب السويسري لم يعر اهمية كبيرة الى هذه المسألة الا ان مناقشتها تشغل مجلس الشيوخ السويسري الى حد كبير حيث تجري دراستها من اجل وضع الخطوط الاساسية وتحديد الخطوات التي يمكن اتخاذها في حالة التوصل الى قناعة اولية عند اعضاء المجلس، في سبيل طرح المسألة على الشعب السويسري... وهنا يتم النظر الى المسألة من عدة جوانب، حيث يؤخذ بنظر الاعتبار المكانة السياسية التي تحتلها سويسرا، خاصة وانها تعتبر المقر الدائم للامم المتحدة بالإضافة الى العديد من المنظمات التابعة لها مثل الاونسكو والمنظمات الاقتصادية، وصندوق الاغاثة الخاص بالاطفال والمفوضية التي تهتم بشكل مباشر ورئيسي باللاجئين.

كما يتم النظر اليها من جوانب اخرى تتعلق بالاياردات الاقتصادية التي

بأرتكاب جريمته ليعيد خلط الأوراق مجدداً وبالتالي يمهّد له ذلك ولعملائه فرصة تنشيط ادوارهم التخريبية لاقتسام لبنان ، فضلاً عن ان اختيار العدو الصهيوني للوقت الحالي في تسريع عجلة عدوانه يقع ضمن حساباته في توطيف الغياب العربي حول تلك القضية وماهرّزه دور حافظ اسد الخياني في تفتيت وحدة لبنان ومنع امدادات النفط والمساعدات عنه عبر قراره اللااخلاقي بغلق الحدود السورية العراقية ، وأخيراً يرمي العدو الصهيوني من وراء هجمته العدوانية امتصاص الزخم الفلسطيني العظيم الذي جسّدته انتفاضة الضفة الغربية وماحققت من دعم معنوي عالٍ في البنية العربية في لبنان وفي غيره من الاقطار العربية ، وعليه وترتبط على ذلك ، ومع اخذ مآكره بيقين : (بأن اسرائيل سترفض أية خطوة دولية تعيق حرية حركتها لعسكرية داخل لبنان) فان من السخريّة يمكن ان يتصور البعض امكانية خلق حائل دولي يبرّد العدو الصهيوني عن الاستمرار في عدوانه ، خصوصاً مع توفر حماية امريكية ثابتة ومؤثرة له ، تحت سقف المنظمة الدولية ، لقد صرح السفير الامريكي على هامش تلك الغارات واصفاً ايّاهما بأنها محدودة ولا يمكنها ان تعيق الحرص الامريكي في تقريب وجهات النظر !! اي انها لن تعيق الدور الامريكي في حماية العدوان وبعده باسباب القوة وتأمينه دولياً .



المحيط الهندي

عادل سعد

تصعيد عسكري أمريكي محموم ..

الخاصة بالسفن الحربية الكبيرة قد أستكم خلال الأشهر الأخيرة بعد عشر سنوات من العمل المتواصل وأنه أهم ماتم تحقيقه إنشاء مطار عسكري ذي مدرج طوله 13,000 ألف قدم وكذلك حاجز بحري لريسو السفن بطول يزيد على الميل حيث تكونت من جرائه بحيرة بطول قدره 10 أميال وعرض ثلاثة أميال لمراقبة حاملة طائرات ضخمة ، ومع تكثيف حركة المرور المتبادل بين هذه القاعدة والقاعدة الأمريكية المعروفة باسم «سوبيك باي» التي تقع في ذات المحيط والتي تبعد حوالي 6000 ميل عن الشواهي الجنوبية للوطن العربي ، ومع وجود 217 سفينة أمريكية متحركة على مياه المحيط يتوضح بجلاء هدف (البنيتاجون) من وراء هذا التحرك العسكري المكثف ،

المتعدد الأبعاد ليس فقط من أجل تحويل المحيط الهندي إلى بحيرة أميرالية وتسخير أهميته الاستراتيجية التجارية لصالح الشركات الاحتكارية الكبرى بل وإيضاً تكوين نقاط ارتكاز عسكرية لاستخدام القوة ضد أي متغيرات جوهرية قد تحصل في عمق الأراضي العربية لصالح المد العربي التحرري ، ومن هنا يربط بعض المحللين العسكريين بين هذه السفن والقواعد المتحركة والثابتة وبين خلق رؤوس جسور لقوات التدخل السريع الأمريكية .

إن التصعيد العسكري الأمريكي في المحيط الهندي يتتافى وماكان قد قرره المجتمع الدولي لجعل هذه المنطقة منطقة سلام حقيقية من خلال القرارات التي اتخذتها الجمعية العمومية للأمم المتحدة خلال عامي 1971-1972 كما يكشف أيضاً عن خطوات بعيدة المدى في فرض نوع من الوصاية العسكرية الأمريكية على مقدرات قارتي آسيا وأفريقيا ، عبر التحكم بالمفاتيح المائية المهمة تحسباً من أي نزوع مؤثر لدول العالم الثالث لإعادة تنظيم العلاقات الدولية سياسياً واقتصادياً على أسس التكافؤ والعدل والسلام

الحرارة المرتفعة نسبياً في جوف مياه المحيط الهندي التي سجلتها أجهزة الرصد ، تتقابل هذه الأيام مع حرارة من نوع آخر يشهدها المحيط المذكور وهي حرارة الاندفاع العسكري الأميركي بلهيمنة على المفاتيح الأرضية لمياه تلك المنطقة المائية ، لضمان حرية الحركة للأساطيل الأميركية وطبقاً لما أشارت له صحيفة (هيرالد تريبيون) فإن إدارة الرئيس الأمريكي ريغان



تهدف حالياً إلى اعتماد صيغ (العمليات المرنه) للبحرية الأمريكية فيما وراء البحار ، والتركيز على الوحدات العسكرية المتطورة والثابتة ، ويبدل في سياق ذلك تطوير قاعدة جزيرة ديغو غارسيا ، فقد أفادت المعلومات أن انتهاء بناء هيكل هذه القاعدة ومستودعاتها والمراسي

خلافاً لكل مواقف السابقة لمجموعة دول السوق الأوروبية المشتركة تمن الدول الاعضاء تأييدها لبريطانيا ، فيما تتخذ حكومة الولايات المتحدة موقفاً مظهره على الأقل الحياد بمحاولة هيغ أن يلعب دور الوسيط شبه المكوكي فيما بين بوبس آيريس ولندن . ولعل الجدية الشكلية لإدارة ريغان في موضوع الوساطة التي وصلت حد الامتناع عن التصويت في مؤتمر اتفاقية (أريو) منظمة لدول الأمريكية . حينما نوقشت مشكلة جزر الفوكلاند في الوقت الذي قررت فيه معظم الدول الأمريكية الوقوف إلى جانب الأرجنتين ودعمها ضد بريطانيا يشكل أمراً محزناً بالنسبة لتاتشر .

حيث تطالب الحكومة البريطانية الولايات المتحدة بتحديد موقف جدي إلى جانبها لذلك فإن أوساط مقر 10 داونينغ ستريت تطرح عبارات العتاب وتذكر الرأي العام البريطاني والأمريكي بالمواقف التي أيدت فيها تاتشر الولايات المتحدة في عهدي الرئيسين كارتر وريغان ابتداءً من أزمة أفغانستان وانتهاءً ببولندا .

وبعد سفرات مضمينة قام بها الكسندر هيغ جلس في واشنطن ليقوم أطراف المشكلة بالدور ، ولكن بأشكال مختلفة تماماً ، إذ وصل فرانسيس بيم الوزير الجديد للخارجية البريطانية إلى واشنطن بزيارة مفتوحة وغير محددة حاملاً مشروع حل بريطاني . وبعد يوم واحد فقط وصل الرئيس الأرجنتيني الجنرال غالتيري إلى جزر فوكلاند لتفقد الأوضاع فيها ومتابعة الاستعدادات الحربية لقواته ، وبعد يوم أخريكون فيه الأسطول البريطاني قد وصل إلى منطقة تحت مدى القدرات القتالية للقوة الجوية الأرجنتينية ، أي يكون قد مضى على هذا الوضع ستة أيام عند صدور عدد (الفباء) . ومع ذلك ، أين تكمن احتمالات الحرب وأين تكمن احتمالات السلام ؟

لوحظ مؤخراً أن لهجات الطرفين تدعو للحل السلمي وعدم استخدام السلاح ، إلا أن الموقف عسكرياً ظل محتتماً . فلا البريطانيين

أكرم طاهر حسان

قواته لها

خففوا من إرسال بوارجهم الحربية ولا الأرجنتين أوقفت تعزيز قواتها في الجزر .

ومع مرور الوقت ووصول الأسطول البريطاني إلى منطقة تعتبر خطيرة تطل على قيادة الأسطول بأنها لن تكون البادئة بإطلاق النار وأن بريطانيا لن تلجأ للحل العسكري طالما أن المفاوضات مستمرة

ولعل استقرار الأوضاع الداخلية قبل وبعد الأزمة في كل من الأرجنتين وبريطانيا يعطينا تصوراً معيناً لاحتمالات الحل السلمي والحل العسكري ...

تسلم الجنرال غالتيري الحكم قبل أكثر من شهرين بانقلاب عسكري أبيض وسمح لبعض الأحزاب السياسية العمل والنشاط في الشارع الأرجنتيني في وقت يحاول فيه تأسيس حزب سياسي بقيادته ، تحت ظل أوضاع سياسية واقتصادية واجتماعية مضطربة . فهو من جانب يعتبر صديقاً للولايات المتحدة ووقف معها وأبدى استعداداً للتعاون ضمن منظور السياسة الأميركية في قارة أميركا اللاتينية ، وب نفس الوقت تمتلك الأرجنتين علاقات اقتصادية واسعة مع الاتحاد السوفيتي الذي أعلن تأييده لحق الأرجنتين في الجزر .

وبعد أن كان الحكم الأرجنتيني يعطي بمعارضة شديدة من الأحزاب السياسية المحلية التي كانت قد نظمت تظاهرات عمالية وجماعية احتجاجاً على الأوضاع الاقتصادية التي وصلت درجة التضخم فيها 149% ، أصبح الجنرال غالتيري يتمتع بتأييد شعبي كبير بعد طرد البريطانيين من جزر الفوكلاند واحتلال

فوجئت حكومة تاتشر بمشكلة الجزر وهي تحاول تخطي مشاكل من نوعين ، الأول أنحدار شعبية الحكومة وبروز أحزاب أخرى مؤثرة في الرأي العام كالتحالف القائم بين حزب الأحرار والحزب الديمقراطي الاشتراكي بالإضافة إلى امكابييات حزب العمال وجميعها في المعارضة . والثاني وضع حزب المحافظين الحاكم نفسه . حيث الخلافات والانقسامات في الرأي ومن جانب آخر الوضع الاقتصادي لبريطانيا ومشاكل البطالة .

فبمجرد أن انفجرت الأزمة تحت ضغط المعارضة ومطالبتها باستقالة وزير الخارجية والدفاع اذ عنت تاتشر وقبلت استقالة اللورد كارنغتون المعروف بعلاقة عمله الديبلوماسية ، وعينت بدلاً عنه فرانسيس بيم الوزير المقل من حكومة تاتشر نفسها حيث كان يشغل منصب وزير الدفاع وذلك بعد اختلاف بسدد القوات المسلحة اذ كان يطالب بخفض النفقات لأغراض الدفاع .

وعلى الرغم من الحزم الذي عرفت به تاتشر باعتبارها (المرأة الحديدية) فإنها مكبلت بسوء



تاتشر

الوضع الاقتصادي البريطاني وعدم امكانية تغطية نفقات الاعمال والنشاطات الحربية في حالة نشوبها مع الأرجنتين . وعلى هذا الأساس يمكن استنتاج مدى المرونة التي تشعر بها تاتشر نتيجة الموقف الأميركي الذي خرجها من الدعم الاقتصادي والمادي الذي كانت تتوقعه أو تمنهه كد لما سبق أن احدثته هي وحكومتها من مواقف مناصرة للسياسة الأميركية حتى وإن عرضها إلى خلافات مع أعضاء السوق الأوروبية المشتركة .

وبعد ، فلقد تمكنت الأرجنتين من توسيع التأييد لكل القارة الجنوبية تقريباً وتمكنت أيضاً من كسب مشاعر الدول الأوروبية وتأييدها السياسي والديبلوماسي ولكن لا زالت الشكوك تدور حول مدى هذا التأييد الأوربي وهل يترتب عليه دعم اقتصادي ؟

الأمور لم يزل غير واضح بل هو قائم بالرغم من أن هذا العاصف يعتبر عنصراً جديداً في الصراع وخطيراً بحد ذاته لكونه يعطي حكومة تاتشر امكانية تغطية نفقات العمليات الحربية ولكن إلى حين إذ أن إعادة جزر فوكلاند لبريطانيا يتطلب منها البقاء بشغل عسكري كبير بحيث يجعل الأرجنتين تفكراً عملياً قبل اقدام على تحريك عسكري آخر على الجزر ، وهذا يستنزف الكثير من الاقتصاد البريطاني المتعب وهو ما لا طاقة لبريطانيا عليه في المدى البعيد ، فلا بد إذن من وجود حل يرضى به الطرفان خاصة وأن دوافع بريطانيا اقرب إلى الثروة النفطية المحتملة بالجزر منها إلى شعور بريطانيا القومي .

أمريكا والعرب

● القسم الحادي عشر ●

معضلات التدخل العسكري الأمريكي السريع...

● احمد عز الدين ●

مدخل :

بعد ان قدمت هذه الدراسة على امتداد الاقسام السابقة مسحا للعلاقات

الأمريكية بالمنطقة . ثم شرحا لبعض الجذور الفكرية للتسوية . حاولت أن

تقدم البعد السياسي (لمبدأ كارتر) ، في هذا القسم تحاول أن تلقي الضوء على

البعد العسكري له ..

لم يكن تعبير «ساندورز» الشهير "التكيف مع المتغيرات" ، ذا بعد سياسي نظري فقط . لإعادة صياغة العلاقات والتحالفات . أو تقليل الاجهاد في جبهتها . بعد مراجعة الموقف في اعقاب صيغة الكاسب . أو بعد محاولة مراجعة صيغة الكاسب ذاتها بعد ذلك . وإنما كانت الإدارة الأمريكية ترى عسلياً أن له بعداً عسكرياً عملياً . يتوازى مع بعده الأول . ويتكامل معه . بحيث يمثلان معاً دعامة مزدوجة لما اسمى (بمبدأ كارتر) . على هذه الخلفية تبلورت عملياً ، فكرة قوات التدخل السريع . أو «القوة المنفردة» - كما يسميها الأمريكيون -

ومع أن مقدمات الفكرة ترجع الى (روبرت مكنمارا) ، وزير الدفاع الأمريكي الأسبق - في المرحلة التي تلت الهزيمة الكبرى في فيتنام . ومع أن إطارها النظري كان شبه متكامل في كتاب مكنمارا الشهير «جوهر الأمن» وإن أهدافها الأولى ظلت هي ذاتها أهدافها الأخيرة (استعادة الهيبة الأمريكية التي تلت الانسحاب من فيتنام - ردع الخصوم - استعادة ثقة الحلفاء المفقودة - كسب معركة الوقت والمسافة في سؤر الاشتغال المستمرا) . إلا أن الفكرة التي تبلورت لم تأخذ طريقها الى التطبيق العملي ، إلا في النصف الثاني من عام 1979 ، على خلفية من عدم الاستقرار ، والزعزعة ، وامتزاز المواقع الأمريكية في المنطقة .

كان اشتداد الأزمة السياسية للولايات المتحدة في المنطقة . وجود قدر من «الاجتماع الاقليمي» ضد سياستها . وثبات عدم نجاحها في استعادة مواقعها الضائعة من جهة . وفشل محاولات «تقليل الاجهاد في جبهة الحلفاء» وتوسيع الكاسب من جهة ثانية . الى جانب «الوضع الافغاني» ، و«اللال البحر الاحمر» ، التي تؤنن بانفجار براكين جديدة . ومسافات القدرات الزمنية والجغرافية المتباعدة مع السوفييت . قد اقنع الإدارة الأمريكية أن تجهز قواتها العسكرية للتدخل العسكري المباشر . .. وهكذا افتتح في ولاية (كارولينا)

الشمالية . بشكل رسمي ، مقر قيادة «قوات التدخل السريع» .. في آذار (مارس) 1980 . واستندت قيادتها - في ذلك التوقيت - الى الجنرال - ب - كيبي .

كان الاستراتيجيون الأمريكيون يتصورون أنهم قد أخذوا بالفعل طريقهم الصحيح لتصحيح موازين القوى العسكرية لصالح الولايات المتحدة . عن طريق تحقيق تفوق في الموازين المحلية للمنطقة .

وكان تصورهم أن الضغط على حلف شمال الاطلسي لدفع الحد الامامي لنطاقات عمله العسكري الى الامام . حتى الحدين الجنوبي والشرقي للمنطقة . إضافة الى انشاء حزامين

امينين متعاقدين احدهما يمتد من الصافة الشمالية (الاسيوية) للوطن العربي ، حتى الحافة الجنوبية (الافريقية) له ، بعد مروره بمنطقة القلب . والثاني يمتد من المحيط الهندي (من قاعدة ديوب غارسيا) حتى الباكستان . مع تفاعل منظم ، وترابط عسكري بين هذين المحورين . يؤمن تواجدا عسكرياً أمريكياً نشطاً وفعالاً يمكن من تحقيق الاهداف القديمة ذاتها :

● كسب معركة الوقت والمسافة في حالة المواجهة .

● ردع الخصوم دون مواجهة .

● استعادة الهيبة الأمريكية الضائعة .

● استعادة ثقة الحلفاء المفقودة والمهزوزة . ومع ذلك فإنه منذ اليوم الاول لافتتاح مقر قيادة القوة ، بدأ واضحا أن القوة برمتها تواجه معضلتين أساسيتين .

● اولهما معضلة نقل .

● ثانيهما . معضلة دمج استراتيجي .

● المعضلة الأولى

ثمة اجماع على أن هناك معضلة حقيقية تواجه قوة التدخل الأمريكية ، التي تتشكل من الفرقتين (82) المعسولة جوا ، و (101) التي يمكن نقلها جوا ، تتعلق باستخدام هذه القوة عملياً في ضوء امكانيات النقل المتاحة حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية .

فبرغم وجود (900) طائرة عسكرية ، وامكانية الاعتماد على 80٪ من جميع طائرات النقل المدنية الأمريكية ، إضافة الى 55٪ من جميع طائرات نقل الركاب عريضة الجسم . فإن اجمالي القوات العسكرية لهذه القوة لا يمكن ان تمام نقله بالكامل من قبل (26) يوماً .

ومايزال من الضروري من وجهة نظر الاستراتيجيين الأمريكيين العمل على تحقيق مايلي :

● توفير المزيد من طائرات النقل التكتيكية من طراز (اي ام 10 اس تي) لقدرتها على نقل

معدات كبيرة الحجم واستعمال مدرجات اقصر مدى في هبوطها واقلاعها .

● صنع طائرات نقل جديدة من طراز (اس 10 اكس) - تستطيع حمل دبابة زنتها خمسون طناً - في حدود (130) طائرة .

● تدعيم اسطول النقل البري الذي يملك حالياً (70) طائرة من طراز (س 5) و (334) طائرة (س 141)

● ضرورة التأكيد على زيادة حجم التواجد العسكري الامريكي في قواعد ثابتة (شمالي - شرق افريقيا) باسرع وقت ممكن .

○ المعضلة الثانية ○

بالرغم من ان الولايات المتحدة الامريكية مثلما اعلن قائد القوة المنفردة عند افتتاح مقرها - وصمدت لعمليات القوة مبلغ عشرة مليارات دولار - وبالرغم من ان امريكا عادت وقررت - في حزيران عام 1980 - رصد مبلغ إضافي يتكون من ثمانية مليارات وثلاثة ارباع المليار دولار لتمويل انشاء قواعد ثابتة في المنطقة العربية - وقرب حافتها - فإن الدراسات الامريكية التي تتحدث عن الموضوع تؤكد ان قدرة «القوة المنفردة» على التدخل الحاسم في العمليات ان يكون موثوق بها قبل خمس سنوات .

وان معضلة «الحصم الاستراتيجي» في حالة المواجهة العسكرية المباشرة والواسعة قبل هذا التوقيت ، ستظل مطقة على الجانب الامريكي - ولذلك جرى البحث خلال الفترة التالية على ذلك عن ضمانات احتياطية سريعة جديدة للحيلولة دون ابتلاء موضوع «الحصم الاستراتيجي» مطلقاً في حالة الانزلاق من حدود الضغط العسكري ، الى حدود المواجهة .

فخلال منتصف عام 1980 كانت عدة مصادر غربية تؤكد ان البنتاجون قد عكف على دراسات مكثفة حول الاستخدام التكتيكي للأسلحة النووية ، في المواجهات العسكرية ، خارج مسرح العمليات الاوربي .

فاذا لم يكن تطوير «القوة المنفردة» التقليدية بالشكل الذي يضمن «الحصم الاستراتيجي» لن يتم قبل اربع سنوات ، فلا بديل عن استخدام الاسلحة النووية التكتيكية للحيلولة دون الهزيمة .

لقد دلت هذه الدراسات العسكرية الامريكية ، على ان مجموعة من الطائرات القاذفة المقاتلة المزودة بأسلحة ذرية تكتيكية

ذات اثر محدود (قنابل محدودة لانتعدي قوتها 15 طناً) يمكن ان تعطر في ساعات محدودة اية منطقة تتجمع فيها قوات الخصم بكمية من المتفجرات تعادل الكمية التي يمكن ان تطلقها فرقة كاملة على الهدف ذاته لمدة خمسة ايام متصلة .

وهكذا جهزت (350) طائرة من طراز (ب 52) في اطار الفرقة (82) المعدة للتدخل السريع ، بحيث تحصل هذه القنابل النووية الامريكية ، بعد ان اطلق عليها - اي الطائرات - اسم «حربي» جديد هو (boef) .

وهكذا كان التصور الامريكي لحل المعضلة الثانية المتعلقة بضممان «الحصم الاستراتيجي» في حالة المواجهة العسكرية خارج مسرح العمليات الاوربي - على وجه التحديد ا

على كل وفقاً لتأكيدات قائد قوات التدخل السريع التي ضمت عناصر برية وبحرية ومشاة اسطول وجوية يناهز عددها 200 ألف جندي ، فانه يستطيع نقل كتيبة واحدة محمولة جوا في اي مكان من منطقة الخليج العربي في غضون 48 ساعة ، وانه يحتاج الى اسبوعين كاملين . لا يصلح حجمها الى فرقة واحدة .

ولهذا سارعت امريكا وعلى نحو مضموم خلال الاشهر الاخيرة من عام 1980 والاولى من عام 1981 الى توفير نقاط ارتكاز ثابتة في المنطقة في شكل قواعد ثابتة او متحركة - لحل معضلة النقل ، بما يترتب عليها من قدرة على «الحصم الاستراتيجي» في حالة المواجهة .

وعلى الرغم من التأكيد الامريكي على ان محطات التوقف في الطريق للتزود بالوقود او الراحة بين امريكا والمحيط الهندي - عن طريق المتوسط او الهادي - لن تشكل مشكلة ، الا ان تجربتين سابقتين ظلتا تعكسان ظلهما على تقديرات الاستراتيجيين الامريكيين :

● الاولى هي تجربة (البرتغال) ، حيث كانت الدولة الوحيدة - من بين حلفاء امريكا الاطلسيين - التي سمحت باستخدام اراضيها للجسر الجوي الامريكي ، لاعادة تزويد العدو الصهيوني بالسلحاح اثناء حرب عام 1973 .

● الثانية تجربة (تورديخون) الصديعة ، حيث رفضت البرازيل السماح للسرب الامريكي الذي كان مرسلأ الى السعودية بالهبوط واعادة التزويين ، رغم ان قاعدة (تورديخون) مؤجرة للامريكيين !

وهكذا اصبح الافتراض العام ان قوة

الانتشار السريع في حدود امكانياتها المتاحة حالياً ، لا يمكن لها ان تشكل في المستقبل القريب اكثر من «جهاز انذاري» مبكر

وهو الامر الذي جعل رئيس قسم ابحاث الكونجرس يسخر من امكانيات القوة ، ومن تصور دورها المتاح ، معيدا الى الذاكرة تجربة الانذار الامريكي المبكر في تجربة كوريا عام 1950 قائلاً :

«ان هؤلاء الرجال لم يقرأوا كتب التاريخ المقررة عليهم واذا قرر الروس ان يقدموا لجلب ذلك النفط فلن يتوقفوا بسبب حفنة من الجنود الامريكيين» .

عند ذلك ارسل الكونجرس الامريكي لجنة خاصة ، عبرت فوق اكثر من «بؤرة» في المنطقة ، وحاولت ان تقوم بعملية مسح استطلاعي عملي من خلال لقاءات واجتماعات مكثفة مع اركان السفارات الامريكية والخبراء والمستشارين «والعملاء» ، على مساحة واسعة . وكان تقدير اللجنة الخاص والسري ، يقدم في النهاية الاقتراحات التالية :

اولاً: البحث عن وسائل عملية بديلة لدور قوة التدخل السريع التي سيستغرق بناؤها من 5-8 سنوات .

ثانياً: قيام مثلث عسكري امريكي في الجنوب من خلال نقاط ارتكاز عسكرية امريكية وتعاون اقليمي مباشر بين مصر والسودان والكيان الصهيوني .

ثالثاً: حشد امكانيات عسكرية ثقيلة في نقاط ارتكاز محددة فوق خارطة المنطقة - على ان يتوقف في هذه القوات صفات : الكفائية - والاقناع - والردع .

رابعاً : المباشرة في انجاز معاهدات عسكرية اقليمية بين بعض دول المنطقة تحت سقف امريكي على وجه السرعة .

خامساً : استخدام اسلوب جديد في ردع المنطقة بواسطة تهديدات نووية مباشرة ، حسب نص التقرير الامريكي .

ومع ذلك كله ، فان احد كبار العسكريين الامريكيين لخص ازمة قوة التدخل السريع في نهاية فترة كارتر - وقبل صعود ريغان مباشرة الى السلطة - بكلمات موجزة جداً : قال الجنرال الامريكي :

ان قوة التدخل السريع ، ليست قوية ، وليست سريعة . ا

وهذا ما سيتواصل مع حوارنا القادم



ملاحظات من الشارع العربي الكويتي

الكويت: صبري الربيعي

وكان الحديث أيضاً عن جولة لجنة المساعي الحميدة الأخيرة
فقال أحد الصحفيين العرب ممن يشغلون مركزاً مرموقاً في الصحافة
* مرة أخرى امشوا جهود الوساطة ..
بالتأكيد مثل هذه الفرص لا تتوفر دائماً لكي يخرج النظام من محنته .
وقال آخر ..

.. هل تعتقد ان محنة النظام واحدة .. انها محنة متعددة ، الاوضاع الداخلية .. وتصاعد حدة المعارضة المسلحة .. الصراعات داخل اجنحة وبين رموز النظام .. الاوضاع الاقتصادية المتردية .. انها مجموعة محنة .

ويطرح زميل آخر
ثمة حقيقة .. المواطن الايراني يتسائل الان .. ما الذي جناه بعد ان سقط النظام الملكي .. لقد انحدر كل شيء نحو الهاوية .. وصار المواطن لا يأمن على حياته .
ويسأل زميل ..

* يمارس الاعلام المعادي حملاته لتشويه الحقائق الخاصة بمواقف العراق السياسية والعسكرية فكيف العراق ؟

ينبغي له أحد الزملاء العرب ..
- تجد كل الاجابات التي تحاول معرفتها من

وعند مدخل المركز التجاري في ساحة الصفاة التصق بالسيارة احد المواطنين الكويتيين وحاول عدة مرات الاقتراب بدراجته البخارية الى جانب السيارة . فعلاً تحقق له ذلك وجاء صوته
- انت (بكسر الالف) من العراق ؟

* نعم
- عطني صورة صدام
وتلقت الى حاحية السيارة الحلفية لا قدم للمواطن الشقيق مجموعة من نسخ مجلة «الف باء» تحمل صورة السيد الرئيس القائد صدام حسين انها صورة من شارع عربي

حوار

في مقر احدى الصحف اليومية الكبرى في الكويت كال حديث عن العراق وحربه الدفاعية في مواجهة العدوان الايراني ..
سأل احد الزملاء الصحفيين ..

* لا ادري ما الذي يريده النظام في ايران ؟
فقال له زميل آخر
- تقصد بشأن الحرب
فاجاب الزميل السائل
* الحرب وغير الحرب .
- الاجدر بك ان تسأل ماذا يريد هذا النظام لشعوب ايران اكثر من الذي لحق بها من دمار ؟

اقول لكم .

الشارع العربي ، هو الشارع العربي ، حيث تتلمس في وجوه مواطنيه في كل مكان من الارض العربية ذلك الاعلان الذي لا يندرج تحت «وضع الرؤوس في الزمال» تهرباً من الحقيقة والجهر بها .

والشارع العربي في الكويت الشقيق يصبح بمشاعر مواطنيه الذين عرفوا في حقيقة العراق وجوه مبادي العراقيين وشجاعة العراقي حالة الصهوة العربية . وان العراق يدعم عن الامة العربية الاعصار الاسود .

البدائية

رغم اجراءات السفر والدخول من المركز الحدودي الا ان الامر لم يتطلب سوى دقائق .. بعدها يستقبلك مواطنك العربي وهو يؤدي الخدمة بكل سرور ويسئلك عن العراق وبغداد كيف بغداد ؟

وعندما يعرف حقيقة بغداد .. وكيف تعيش في ظل حرب ارادها الاعداء يشق التعاؤل على محياه .

الطريق الى مركز الكويت ، طريق صحراوي لا يقاسم طبيعته في عز الظهيرة سوى مروح الشاحنات الكبيرة بأنواعها المختلفة ، وهي في طريقها للعراق محملة بالبضائيم المتنوعة

رؤية العراق على الطبيعة وزيارته لقد تحوّل شعب العراق إلى جيش وصار الخاكي لباساً جماعياً ، واستدرب العسكري مقرة هامة في منهاج المواطن

الموقف من الحرب

ويودع في مقر مجلة اسبوعية عربية حديث عن موقف الصحافة العربية من الحرب المفروضة على العراق ويقول احد الرملاء ..

* لقد تصدّت الصحافة في الكويت منذ البدء لابرار خطورة الهجمة المتخلّفة والشرسة التي مثلتها أنشطة نظام حبيبي المجرّمة ، ولكن البعض من الذين كانوا يحسنون الطر لا يعرفون بهذه الحقيقة ويقول آخر

* الان لم يعد حسس الية يعبر عن حقيقة الموقف المطلوب في مواجهة العدوان عبر شعار تصدير الثورة الذي يرمعه النظام الابرائي . ولا بد من مواقف حاسمة تؤكّد قدرة الشعب العربي على احباط هذه المؤامرة الامبريالية الرجعية .

قصة عائلة

نهار الكويت عمل في المكتب ، والشارع والمحال التجارية الكبيرة ، وورش الخدمات ، ليس فيه من استراحة سوى فترة الظهيرة بين الثانية والرابعة .. وسدّة من الساعة السادسة صباحا حتى ساعة متأخرة من الليل تجد الكويت في حالة صحوة

ذات مساء حاولت احدى ساكنات العمارة التي نزلت فيها ضيقاً بمنطقة بنيد القار أن تتعرف على الضيوف القادمين من العراق

ودار بيننا حديث طويل . فهو حديث شحور ملات المضاعف بالاسف على المصير الذي اتحدت اليه ايران في ظل الحكم الجاهل حيث لا يأمن مواطن على كرامته وحياته وامواله تقول الجارة

* منذ سبعة اشهر رحل زوجي الى طهران وتركني مع اطفالي الثلاثة في الكويت .. انه لا يزال هناك اي عمل .. هو ايراني يعمل منذ سنوات في الكويت ولكن له بعض الممتلكات البسيطة ولكنها غريبة عليه .. وهو يضطر الى ان يكون قريب هذه الممتلكات خشية سيطرة حرس حبيبي عليها ومصادرتها .. ونسال

* والان .. كيف تجري حياة العائلة .. متحيب

.. انه الشقاء بعينه .. زوجي لا يعمل واجهة لاي تيار او نشاط سياسي معاد للنظام .. ولكن لمجرد انه لم يمش في التيار اصبح يتعرض الى المضايقات المستمرة ولكنه حريص على ان يبقى كل شي في محله من ممتلكاته لأنه واثق ان النظام زائل ، ولا بد من الانتفاضة الحاسمة .. فقد طلع الكيل ..

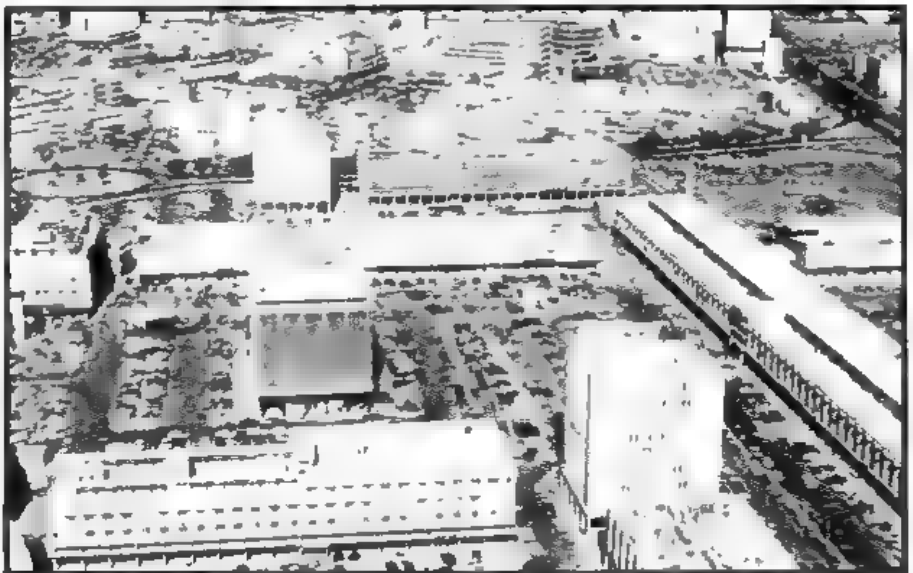
واقول لكم مرة اخرى

ان الشارع العربي ، هو الشارع العربي ، يمتلئ بذلك الحب الكبير لابناء العراق وهم يدودون عن شرف الامة وكرامتها.

حادثة

واليكم هذه الحادثة

عاليا ما يزدهم الدمن بالكثير من الامور التي



تشعر المرء عن تذكر شي ما .. نزلت من السيارة بعد ان اقفلت على مفتاحها في الداخل .. المنطقة لا تنوم فيها اية ورشة خدمات .. وشارع الاستقلال من الشوارع الهامة في الكويت حيث لا تهدأ فيه حركة السيارات المسرعة ليلا وبهاراً .. وامتد الوقت في محاولة لم تجد نفعا للحصول على معونة مختص . وعلى الطريق اوقعت سيارة نقل صغيرة يسمونها (وايت) وتلقيت المساعدة المطلوبة خلال دقائق بعد ان بدل ركبائها الكثير من اجل ذلك .. قلت لهم

* اشكركم .

- نحن الذين نشكركم .. الذي عمله ابناء العراق لا يسي

العراق في الصحافة

الصحيفة اليومية في الكويت مطلوبة من قبل المواطن الكويتي لاسباب كثيرة . فهي النافذة التي يعرف من خلالها ما يدور في العالم .. وهي المؤشر على كثير من الأنشطة المالية والتجارية والاعلانات الخاصة بالمضامع والسلع .

والصحافة اليومية في الكويت تفرد لانياء المعارك التي يحوصها جند القادسية الكثير من المساحة .. فهي قضية الساعة التي تهتم كل مواطن عربي

تظهر «السياسة» و «القبس» و «الراي العام» .. يعاوين واضحة وبارزة حيث تتدرج تحتها البيانات العسكرية الصادرة عن القيادة العامة للقوات المسلحة .. وفي اكثر من مكان هناك متابعات اتية للأنشطة السياسية والدبلوماسية العراقية في اطار لجنة المساعي الحميدة الخاصة بالمؤتمر الاسلامي ولجنة دول عدم الانحياز ، وفي صفحات التحليلات السياسية والاقتصادية تجد صورة العراق حاضرة ايضاً . ولن يطول بك الوقت كثيراً حتى تعرف ان صحافة الكويت تقف مع العراقيين في مواجهة

العدوان

وبعد

فليل الكويت كهبار .. الا انه وفي بعض السويحات يحمل نسيمات رطبة تثير في النفس الرغبة في التجوال .. واصفل مكان للتجوال في الكويت بعد اسواقها شارع البحر الذي يمتد مكوناً ذلك الشريط الجميل الذي يحيط بالكويت الحديثة .

ومن قمة ابراج الكويت تتعرف على شوارعها وساحاتها وبواباتها الطينية القديمة ..



قمة عدم الانحياز

مرسوم جمهوري باصدار مسكوكات تذكارية من الذهب والنيكل

صدر مرسوم جمهوري ينص على ان تسك من قبل البنك المركزي مسكوكات تذكارية ذهبية ونيكلية خالصة ونيكلية نحاسية بمناسبة انعقاد المؤتمر السابع لرؤساء دول او حكومات بلدان عدم الانحياز في بغداد في ايلول المقبل.

وهذه المسكوكات على اربعة انواع هي
الاول فئة مائة دينار من الذهب عيار 22 قيراطا وزنها 26 غراما.
والثانية فئة خمسين دينارا من الذهب عيار 22 قيراطا وزنها 13,7 غراما.

والثالثة فئة دينار واحد من النيكل الخالص وزنها 13 غراما.
والرابعة فئة ربع دينار من النيكل والنحاس وزنها 10,15 غراما
وينص المرسوم الجمهوري على ان يظهر على وجه هذه المسكوكات رسم بارز لشعار المؤتمر والتاريخ الهجري والميلادي وفي الاسفل عبارة (المؤتمر السابع لرؤساء دول او حكومات بلدان عدم الانحياز) ويحتوي ظهر المسكوكات على عبارة (الجمهورية العراقية) في الاعلى وفي الاسفل عبارة (حركة عدم الانحياز تجسيد تطلع الشعوب الى الاستقلال الكامل - صدام حسين) ودائرة في الوسط تكتب فيها فئة المسكوكات.

انشاء مجتمعات تعليمية لابناء الشهداء

علمت الف باء ان مجلس قيادة الثورة قد قرر انشاء مجتمعات تعليمية لابناء الشهداء انطلاقا من تكريم الثورة للشهداء الابرار ورعاية عوائلهم الرعاية الكريمة التي تليق وشرف الاستشهاد.
وقد اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا بتشكيل لجنة خاصة لتنفيذ هذه المجتمعات وترتبط بالنائب الاول لرئيس الوزراء.
ويرأس اللجنة وزير الاسكان والتعمير وتضم اعضاء من وزارته ووزارة التخطيط ووزارة التربية وتقوم اللجنة باختيار وتحديد مواقع مشاريع المجتمعات واعداد التصاميم واتخاذ الاجراءات لضمان تنفيذ مشاريع المجتمعات.
وينص القرار على استثناء اعمال اللجنة في التعاقد والاستخدام والتنفيذ وشراء المواد من التقيد بالانظمة والتعليمات او التعليمات الحسابية وغير ذلك.

مجلس قيادة الثورة

لاغراض التقاعد.. الاستمرار في ترقية الشهيد الى ثلاث درجات اعلى

علمت الف باء ان مجلس قيادة الثورة اصدر قرارا يقضي بان تستمر ترقية الشهيد من منتسبي قوى الامن الداخلي ورئاسة المخابرات العامة والجيش الشعبي الى ثلاث رتب او ثلاث درجات اعلى.

وينص القرار على ان يعاد احتساب الرواتب والحصص التقاعدية لخلف الشهيد المشمولين بهذا القرار عند تعديل رواتب اقرانهم المستمرين بالخدمة.

وبموجب القرار فان الشهيد من افراد الجيش الشعبي يعامل لاغراض هذا القرار معاملة المتطوع من رتبة جندي اول اذا لم يكن له راتب من خزانة الدولة. فان كان الشهيد من خريجي الكليات او المعاهد العالية ولم يكن له راتب خدمة من الدولة فيعامل معاملة الضابط برتبة ملازم.

وينص القرار على ان تطبق احكامه على من استشهد في معركة قادسية صدام اعتبارا من 1980/9/4.

للمتقاعدين

المشاركة في المعركة خارج الحدود خدمة مضاعفة لاغراض التقاعد

قرر مجلس قيادة الثورة اعتبار المدة التي يقضيها المتقاعدون من مقاتلي الجيش الشعبي والمدنيين الآخرين والمتطوعين في المعركة القومية ضد العدو الفارسي خارج الحدود الاقليمية للقطر خدمة مضاعفة لاغراض التقاعد.
وينص القرار على ان يعاد احتساب رواتبهم التقاعدية وفقا لذلك. كما ينص على ان احكامه تسري على حالات التطوع السابقة لتاريخ نفاذه.

ضوابط جديدة لاستيراد هياكل السيارات وموادها الاحتياطية

قررت لجنة تنظيم التجارة أن تلتزم دوائر الدولة وشركة التأمين الوطنية بترقيين قيد السيارات المستهلكة والتي تمثل نسبة الضرر في هيكلها 60 بالمائة فأكثر من سجلات المرور. وسيتم بموجب هذا القرار بيع هذه السيارات كأنقاض (سكراب) لغرض الاستفادة من أجزائها أو تحويلها إلى وزارة الصناعة والمعادن للاستفادة من معادنها في صناعة الحديد والصلب. وبالنسبة للسيارات الخاصة قررت اللجنة أن تتولى المنشأة العامة لتجارة السيارات استيراد هيكل كامل مجمّع للسيارة المتضررة في حالة توفره لدى المجهزين وذلك بناء على طلب صاحب السيارة المتضررة على أن لا تكون السيارة قد مضى على سنة صنعها أكثر من 10 سنوات وأن محركها صالح للعمل. وفي حالة عدم إمكانية استيراد الهيكل من الخارج يحق لصاحب السيارة المتضررة بعد ترقيين قبدها من سجلات المرور التسجيل لدى المنشأة العامة لتجارة السيارات استثناء من مدة الخمس سنوات وضمن التسلسل الاعتيادي وإجازت اللجنة منح صاحب السيارة المتضررة إجازة استيراد بالأدوات الاحتياطية غير المتوفرة محليا عدا الهياكل من المتأخرى الوسيطة أو الأصلية بمبلغ لا يتجاوز ألف دينار للسيارة الصالون والبيك أب ولمرة واحدة وبمبلغ لا يتجاوز 3 آلاف دينار للسيارة الانتاجية ولمرة واحدة.

نقيب الأطباء الجديد

قرار بقبول انتماء الأطباء العرب والاجانب لنقابة الأطباء

اعلن نقيب الأطباء الجديد الدكتور خلدون درويش لطفي أن النقابة قررت قبول انتماء الأطباء العرب والاجانب الذين لهم عقود خاصة مع مؤسسات الدولة أو المؤسسات غير الحكومية. وقال النقيب أن اللجنة العليا في النقابة قد اتخذت هذا القرار الذي اشترط أن تقتصر الممارسة المهنية لهؤلاء الأطباء في حدود أعمال وظيفتهم فيما إذا كانت بلادهم لاتعامل العراق بالمثل كما تقدر عدم السماح لهم بممارسة المهنة مالم يقدموا طلبا للانتماء إلى النقابة ودفع مايتربط على ذلك من رسوم كما جاء في قانون نقابة الأطباء.

وزراء التخطيط العرب يجتمعون ببغداد بعد عشرة ايام

يعقد وزراء التخطيط العرب اجتماعا ببغداد في الثامن من الشهر المقبل (ايار). ويأتي هذا الاجتماع في نطاق اللجنة الاقتصادية لغربي اسيا، (الاكوا) التي نقل مقرها قبل فترة قصيرة إلى بغداد ويعتبر الاجتماع الدورة التاسعة للجنة. ومن المقرر أن يسبق الدورة اجتماع تمهيدي يعقد يوم الاحد القادم ويستمر أربعة ايام على مستوى خبراء اللجنة. ومن أبرز الموضوعات التي سيناقشها الاجتماع تقرير الأمين التنفيذي للأكوا الدكتور محمد سعيد العطار حول التقدم الذي تم احراره في تنفيذ برنامج العمل للجنة. وعلمت الف بقاء أن التقرير يؤكد أن تسريع عملية التنمية الاجتماعية الاقتصادية في منطقة الأكوا يتطلب أربعة خطوات رئيسية هي:

- 1 - التحديد الدقيق لمشاكل التنمية ووضع الأولويات.
- 2 - تحديد الأهمية النسبية للأولويات الموضوعية في ضوء محدودية الموارد.
- 3 - برمجة الأولويات ضمن هيكل مؤسسة ذات كفاءة وفعالية.
- 4 - رصد وتقييم نشاط البرامج الجارية من أجل تقدير أثارها النسبية وإلغاء البرامج غير الفعالة فيها.

وأوضح قسم الشؤون القانونية في الوزارة أن هذا القدم الذي يمنح للعامل بموجب نظام مكافأة وانضباط العمال رقم 19 لسنة 1976 لتقديمه العون والمساعدة بشكل غير اعتيادي لدرء الأخطار والكوارث التي تهدد سلامة العمل والعمال أو الانتاج أو مقر العمل فإنه من باب أولى منح هذا القدم للعامل في حالة مشاركته في جبهات القتال مع العدو الفارسي لأن العرب تعتبر من الأخطار والكوارث التي تهدد الوطن والأمة بمجموعها بما فيها العمل والعمال والانتاج ومقرات العمل لذلك يعتبر تصديده البطولي وتضحيته لدرء العدوان محققا لقصد المشروع الذي نص عليه في الفقرة سادسا من المادة الأولى من النظام المذكور.

وزارة العمل

قدم ثلاثة اشهر للعامل الذي يكافأ بالشكر من الجيش الشعبي

أبلغت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الجهات المعنية أن العامل الذي يكافأ بالشكر من القيادة العامة للجيش الشعبي يستحق قدما لمدة ثلاثة اشهر.

اقتصاد وتنمية

عراقيو التأميم.. عراقيو قادية صدام

منذ ان بدأ العراقيون كتابة تاريخهم التحرري الجديد قدموا امثلة رائعة في التحدي والصمود وصنع النصر والحفاظ عليه والتأميم انجاز عظيم من انجازات شعبنا حقق فيه النصر الكامل على الاحتكارات العالمية ومؤامراتها وفسائسها واسترجع منها كامل حقوقه في نقطه الذي كان نهبا لتلك الاحتكارات واطماعها لقد وقف شعبنا وراء قيادته منذ اليوم الاول لدخول المعركة ضد الاحتكارات النفطية العالمية ومارس بوعي جدير بالتقدير صمودا جماهيريا رائعا اجبر الاحتكاريين العالميين على الانحياز لمطالبه والموافقة على تفاصيلها كلها

لقد اراد المستعمرون اذلال شعبنا والعبث بمقدراته من خلال ثروته النفطية، فابى شعبنا ذلك. ودفع العراقيون شعار «من لا ارادة له.. لا وطن له»، وبقروا خوض المعركة حتى النهاية.

وجاء اعلان التأميم قبلة هزت كل الاوساط العالمية. النفط العراقي يجب ان يعود للعراق. وخاص شعبنا بأرادة لاتقهر نصلا رائعا وعقدما قاطعت الشركات الاجنبية نفط العراق المؤمم، عرف العراق كيف يشق طريقه المستقل، بالارادة والصبر. لانه ينظر الى المستقبل المشرق.

وعمرت تسعة شهور. كل عراقية وعراقي يريدون ان يهبوا المزيد كي تصمد التجربة وينتصر العراق، لان انتصار العراق هو انتصار لكل واحد فيهم وللامة جمعاء. وأنداك.. لم يكن دخل المواطن كما هو عليه الآن. ومع ذلك اصر على ان ينتصر.. فانتصر. وذاق حلالة الانتصار ومردوداته بعد صمود قتالي واع وباسل.

وبعد الانتصار.. كان العراقيون يعرفون جيدا ان الاستعمار سوف لا يكتف عن التدخل في شؤونهم والتأمر عليهم، بغية اعادة هيمنته الزائلة ولم يستغربوا ان يجدوا من يقاتلهم نيابة عنه، في شخوص حكام طهران والمتحالفين معهم

ولكن عراقي الثورة والتأميم، مثلما صمد بوجه اعدائه من قبل وانتصر يعرف من خلال تجاربه كيف يواصل انتصاراته ويحافظ عليها

انه العراقي.. انسان الثورة الذي يعرف كيف يقيم حياته ويبني مستقبله ويصنع انتصاراته الجديدة.

مع وفد وزارة التجارة الى المحافظات

السوق العراقية مستقرة والعرض والطلب متوازن فيها

امضى خلال الاسبوع المنصرم وفد تجاري برئاسة حاتم عبيد الرشيد وكيل وزارة التجارة عدة ايام في زيارات الى محافظات صلاح الدين والتأميم ونيوى ودهوك وأربيل ثم خلالها تفقد أسواق تلك المحافظات وفروع مؤسسات القطاع التجاري الاشتراكي الانتاجية والاستهلاكية وطبيعة العمل فيها .

وعقد السيد رئيس الوفد عدة ندوات في المحافظات المذكورة التقى فيها بوكلاء منشآت القطاع التجاري الاشتراكي المنتشرين فيها وتحدث اليهم عن السياسة الجديدة للتجارة الداخلية ومؤشراتها في المرحلة الراهنة مؤكدا على دعم القطاع الخاص ومشيدا بدوره في خدمة اقتصادنا الوطني .

ونوه السيد عبيد الرشيد بمسؤولية وكلاء منشآت القطاع التجاري الاشتراكي باعتبارهم القاعدة الأساسية للتجارة الداخلية ومناقضها التسويقية مبينا ان 70 الى 90 بالمائة من المواد والبضائع التي يتعامل بها القطاع التجاري الاشتراكي تسوق بواسطة الوكلاء .

وأعلن السيد وكيل التجارة ان قيادة الحزب والثورة تعطي الاولوية في استيرادها على المواد الغذائية والادوية والالبسة .

وان معارض الدولة ستتقلص تدريجيا حالما يستكمل القطاع الخاص دوره بتحويلها الى الوكلاء باعتبارهم جهازا تسويقيا متكاملا او التركيز على انشاء العديد من الاسواق المركزية كواجهة حضارية للقطر .

وأشاد السيد الوكيل بالسوق العراقية مؤكدا بانها سوق مستقرة تتحكم فيها الموازنة الدقيقة للعرض والطلب ، وحاجة السوق العراقية الى البضائع بما يتماشى ورغبة المواطنين ومراقبة هذا الاستقرار بشكل يومي ، والعمل بذهنية اقتصادية واجتماعية وسياسية متقنة والتحرك في السوق على هذا الاساس كي تضمن استقرارا اكثر لحاجاتها الاساسية ، وفيما يتعلق بالحرب اكد السيد الوكيل بانها حالة استثنائية ويجب ان يجري التعامل معها بشكل استثنائي ايضا لتفطية النقص الحاصل في الكادر لبعض المرافق الاقتصادية ، واستغلال الوقت بجهود اضافية وباساليب وقدرات تعطي هذا الجانب .

وقال انه سيتم افتتاح معمل جديد للطحين في التأميم يغطي حاجة المنطقة لهذه المادة الحيوية ، كما سيتم افتتاح معمل اوتوماتيكي جديد للصنوبر في أربيل بصاقعة تبلغ ربع مليون صنونة يوميا .

اما فيما يتعلق بالنهضة العمرانية التي تشهدها محافظات القطر ، فقد اوعز السيد الوكيل بضرورة زيادة ضخ المواد الانشائية وزيادة حصص المحافظات التي تشهد تطورا عمرانيا سريعا وحركة بناء مستمرة من تلك المواد واعلن السيد ابو طالب الهاشمي رئيس المؤسسة العامة لتجارة السلع الاستهلاكية عضو الوفد : انه سيتم افتتاح عدد من المناطق الكمركية في بعض المحافظات لتخفيف الزخم الحاصل في المناطق العاملة حاليا وفي ختام الندوة شجب جميع وكلاء المؤسسة العامة لتجارة السلع الاستهلاكية والمؤسسة العامة لتجارة السلع الانتاجية ومنشأتها الاجراءات الضيائية التي اقدم عليها النظام السوري ، واعلنوا تطوعهم للقتال الى جانب قواتنا المسلحة

الاسواط التجارية العالمية تدعو الى ايقاف التعامل التجاري مع إيران

الذي جدد فيه مجلس مصدري اللحوم النيوزيلنديين مطالبة إيران بدفع مبلغ أربعين مليون دولار نيوزيلندي عن قيمة الشحنة التي إيدعت إيران ضياع الباخرة التي تحملها في الموانئ الإيرانية

والذي يثير العجب في هذا الامر هو موقف الزمرة الخمينية في استهلاك اللحوم المستوردة المتمثل بتحريمها منذ تسلمها السلطة ذلك النوع من اللحوم ومنع إستعماله ورفض تسلم الكميات المشحونة منه الى إيران مما سمحت بعد ذلك بالغاء التحريم والسماح باستهلاك اللحوم المستوردة ومن ثم التحايل على الجهات الاجنبية المصدرة لابتلاع اثمان صفقات اللحوم المشحونة لها ومصادرتها مجاناً

اصدر مؤخراً مجلس مصدري اللحوم النيوزيلندي قراراً اوقف بموجبه تصدير اللحوم الى ايران بسبب امتناعها عن تصديق مبلغ أربعين مليون دولار نيوزيلندي ثمن شحنة لحوم مصدرة من نيوزيلندا لايران ادعى حكام ايران عدم تسلمها لضياعتها في الموانئ الايرانية .

وتتناقل الاسواط الاقتصادية والتجارية العالمية منذ صدور القرار النيوزيلندي بايقاف التعامل مع ايران حتى الان اخبار هذا الموضوع والتصريحات الصادرة من المسؤولين الايرانيين والنيوزيلنديين بصدد . وكان مسؤول إيراني قد أدلى بتصريح بعد صدور القرار النيوزيلندي حاول فيه إنكار الصفقة في الوقت

اقتصاد العدو:

هذه الارقام وحدها تكفي

في دراسة تناولت الاحصاءات الرسمية الصهيونية عن الوضع الاقتصادي للكيان الصهيوني، وردت الارقام التالية

- بلغت ديون العدو الخارجية - وحدها - مايزيد على (22.5) مليار دولار.
- انخفضت موجودات العدو من العملة الصعبة الى (8.5) مليار دولار فقط.
- ارتفعت نسبة البطالة في صفوف العدو الى (5 1) بالمائة.. بعد ان كانت (1.4) بالمائة قبل حوالي عامين.
- ازداد الاستهلاك في الكيان الصهيوني بنسبة 8 بالمائة عما كان عليه في العام السابق
- تصاعدت الاستيرادات العسكرية والتجارية للعدو بنسب تتراوح بين (5) و (12) بالمائة.
- وبذلك.. فإن العجز التجاري للعدو بلغ (4.36) مليار دولار، اي بزيادة مقدارها (10) بالمائة تقريباً.

ان هذا يؤشر دون الحاجة الى تحليل عميق حجم الاخفاق الذي اصاب مراهنة القوى الاستعمارية والصهيونية على المشروع الصهيوني. ولكن هذا الاخفاق وحده لا يكفي لانهايار هذا المشروع العنصري العدواني. بل لابد من زيادته وتعميقه بالكفاح المستمر ضده. فذلك هو الطريق الصحيح نحو الانتصار في المعركة الحضارية ضد الكيان الصهيوني.

فوكلاند..

وبرنامج الاصلاح الاقتصادي في الارجنتين

لاينكر احد ان حكومة ليوبولدو غالتيري وهدت حولها صفوف مختلف القوى في الارجنتين، عند دخولها، المواجهة مع بريطانيا حول جزر فوكلاند. ومع ذلك.. فإن للارجنتين منافعها الخاصة التي تراكمت منذ عهد.

لقد عاودت الارجنتين احتلال المرتبة الاولى في التضخم العالمي، بعد ان كانت قد تراجعت عنها قليلا في اعوام الماضي، وذلك بعد ان ارتفعت تكاليف المعيشة بنسبة 131 بالمائة سنة 1981

وكانت التوقعات خلال الاشهر الاولى من هذه السنة «1982» لاتبشر بالخير، وكان من المتوقع ان تظهر خلال هذه الفترة اثار توحيد السوق المالية واطلاق تعويم العملات، ومن زيادة السلع المستوردة، في حين كانت هناك سوق مزدوجة للعملة، تجارية تحددها الحكومة ومالية حرة

ولقد اتخذت حكومة غالتيري اواخر السنة الماضية سلسلة من الاجراءات الاقتصادية، يمكن ان تؤدي الى زيادة حدة الكساد الذي تعاني منه الارجنتين، وذلك في محاولة مقابلة للحد من التضخم. وقرر وزير الاقتصاد «روبرتو اليان» اتباع سياسة ليبرالية كلاسيكية، وهي ان يطلق في مرحلة اولى اسعار الصرف لتخفيض العجز المالي المتسبب في التضخم ولذلك قرر تجميد اجور الموظفين، بما في ذلك العسكريون، الامر الذي قد يترتب عليه في ظل اقتصاد متضخم للغاية، وفي اجل قصير، حدوث انقراض رأسي في القدرة الشرائية وزيادة في الكساد بفعل انكماش المشتريات الخاصة.

في العام الماضي قدرت نسبة الخفض في صافي دخل الضرائب رسمياً بـ 4.5 بالمائة، وبنسبة 13.5 بالمائة بالنسبة للقطاع الصناعي ورغبة في اخراج الارجنتين من الطريق الحرجة التي تواجهها اقتصادياً، في ظل كساد شديد وتضخم متزايد وديون خارجية ضخمة «30 مليار دولار» مقابل احتياطي من العملات مقداره اربعة ملايين دولار فقط، فقد قررت حكومة غالتيري تعميق الكساد واجراء خفض شديد في المصروفات العامة، من اجل وقف التضخم، وذلك عكس ما فعلته الحكومة السابقة التي اخذت بفكرة التنشيط الاقتصادي التي ادت الى زيادة التضخم.

وقد طبقت الاجراءات في المقام الاول على الموظفين، بما فيهم العسكريون، الذين جرى تجميد اجورهم ومن هنا. فإن المعارضة لابد ان تلعب دورها، مع ان تجميد الاجور يعني زيادتها في حالة خفض التضخم. ولكن، يبدو ان المعارضة لاتستطيع، او لاتريد، الدخول في مواجهة مع الحكومة، حيث يعتبر طرح مسألة استعادة جزر فوكلاند بمثابة دعوة للوحدة الوطنية.

ان البرنامج الاقتصادي لحكومة غالتيري ليس من السهل تقبله، وخاصة من قبل العسكريين، ومن ذلك تحويل عدد كبير من المؤسسات العامة، التي يشغل فيها عسكريون كثيرون مناصب هامة باجور مرتفعة الى قطاع خاص.

وقد جعل وزير الاقتصاد هذه المسألة بمثابة اختبار للرغبة في اجراء خفض للمصروفات العامة للدولة، فضلاً عن ان العجز الذي تسجله المؤسسات العامة يتقل كثيراً على ميزانية الدولة

بتسريب الاموال الخاصة يدعم صمود الشعب العربي الفلسطيني الامر الذي يعكس حجم القلق الذي أحدثته الانتفاضة الشعبية الفلسطينية صفوف العدو ولدى مؤسساته القمعية .

تواصل الانتفاضة وتصاعدها في وجه اجراءات العدو وممارساته القمعية على اختلافها خير دليل على فشل كل تلك الاجراءات والممارسات في تحقيق اهدافها .

صرعة امريكية جديدة :

القتل بالمعلبات الفاسدة

قالت ادارة الاغذية والعقاقير الاسريكية ان عدة الاف من الاطنان من معلبات اسماك السلمون المنتجة في الاسكا والتي بيع معظمها خارج الولايات المتحدة ، قد تكون فاسدة ويمكن ان يسبب تناولها التسمم واورضحت الادارة - التي طلبت سحب المعلبات بعد موت رجل بالتسمم في احد الاقطار ان المعلبات قد تكون بها ثقب صغير تسمح بتكون سم البوتوليزيوم . وقد طلبت من مصائد الاسكا سحب هذه المعلبات ، ولكنها لاتعرف عدد اطنان المعلبات التي بيعت ، والى اي البلدان لان انتاج هذه المصائد يباع باسماء تجارية مختلفة .

في فلسطين المحتلة القمع الاقتصادي اضافة الى القمع العسكري ضد الانتفاضة

عمدت سلطات العدو الصهيوني خلال الاسبوع المنصرم وهي تغطي مثلها في قمع الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة الى تشديد الحصار الاقتصادي المفروض على ابناء الشعب العربي الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين باتخاذ اجراءات متشددة جديدة على هذا الصعيد وتمثلت الاجراءات المذكورة في قرارين تعسفيين اصدرتهما حكومة الارهابي صاحيم بيرع يقي الاول بمنع تصدير جميع المنتجات الزراعية للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . مما يعني حرمان الغالبية العظمى من الجماهير العربية الفلسطينية - بحث الاحلال - من مصدر رزقها الاساسي والوحيد ، فيما يقضي القرار الثاني بمنع الاموال العربية المخصصة لدعم مجالس البلديات والقرى الفلسطينية من الوصول اليها . الامر الذي يعني - بالدرجة الاولى - عرقلة برامج تطوير المدن والقرى العربية الفلسطينية وايقاف مشاريع تحسين مستوى الخدمات فيها . وقد قامت سلطات الاحتلال الصهيوني فعلا ، بتنفيذ القرارين ، باغلاق الجسور المقامة على نهر الاردن امام المنتجات الزراعية الفلسطينية .. وباجراء تفتيش دقيق للمواطنين لقادحين عبر هذه الجسور لزيارة اهله في الاراضي المحتلة ، خوفا من قيامهم



السوق العربية المشتركة

حتى الان سوى تقدم ضئيل في المحالات الواسعة التي تشمل اهتماماتها ومهامها . ومن الواضح ان تنشيط السوق العربية المشتركة وزيادة اهتمام الاقطار العربية الاخرى سيكون من شأنه تحقيق المقترحات الموضوعة لتصحيح احتلال الاوضاع والعلاقات الاقتصادية لعربية ، وفي مقدمتها :

- 1 . تقليص الفوارق التنموية بين الاقطار العربية .
- 2 . توسيع قاعدة الانتاج العربي المشترك .
- 3 . الاسراع في تنفيذ خطة مشتركة للتنمية في الوطن العربي .

لذلك فان الاقطار العربية التي لم تنتم بعد للسوق العربية المشتركة ، وخاصة الاقطار الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ، مدعوة لمراجعة موقفها من السوق . كما ان السوق العربية المشتركة نفسها مطالبة بزيادة نشاطها في مجال التشريعات والاجراءات الاقتصادية التي تحقق اهدافها .

● تعتبر «السوق العربية المشتركة» كما يقول الدكتور فخري قدوري الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية ، احد اركان الحلول الاساسية للقضية الاقتصادية العربية

ذلك ان هذا المشروع الاقتصادي العربي الحيوي يمتلك أهمية فائقة ، على جدول مشاريع التكامل الاقتصادي العربي . لسببين رئيسيين هما :

- 1 . مايعنيه من تصيد للوحدة الاقتصادية العربية وارساء لمقوماتها .
- 2 . دوره في تكامل محاور الانتاج الزراعي والصناعي ، لاقطار السوق فيما بينها بما يرسى قواعد امتن للتعاون العربي في محالات التنمية المختلفة .

وعى الرغم من ذلك فان مايرخذ على بعض الاقطار العربية انها لم تبد اهتماما كافيا بهذا المشروع الحيوي ، حيث ان عدد الاقطار المنتمية للسوق لايزيد عن 7 اقطار عربية حتى الان مع العلم بان سنين طويلة قد مضت على انشائها كما ان السوق لم تحقق

الجديد في الطاقة

الطاقة من الاندماج النووي الحراري

اعلن المعهد الياباني لـ «الطاقة الذرية في طوكيو» ان الخبراء اليابانيين حطموا رقما قياسيا في مجال الاندماج النووي الحراري فقد نجح هؤلاء الخبراء بالفعل في الحصول على حرارة من الذرات المحايدة «جزيئات من ذرات الايون قادرة على اختراق مجال مغناطيسي» تبلغ قوة تيارها الكهربائي 70 امبيراً بشدة 75 كيلو فولت ، ولمدة عشر ثوان متواصلة .

يتجدر الإشارة الى ان لأمريكيين والاوربيين والسوفيت هم يتوصلوا حتى الان الى انتاج حرارة يمثل هذه القوة الامة تقل عن الثانية الواحدة

وقد تم هذا الانجاز في اطار المرحلة التجريبية الثانية الخاصة باعداد المفاعل النووي الحراري جـي - تي - 60 تركامك» الذي سيتكلف 200 مليارين ياباني «حوالي 833 مليون دولار» والذي سيبدأ المعهد الياباني تشغيله سنة 1986 .

وترى الدوائر العلمية ان اليابانيين خطوا بذلك «خطوة هامة» نحو هدف توليد حرارة تبلغ 100 مليون درجة في هذا المفاعل . ويعد المفاعل النووي الحراري من نوع «توكامك» بمثابة جهاز تجريبي يسمح باحداث تفاعلات خاصة بالاندماج النووي داخل نطاق مغناطيسي ، وهو نوع من «الاورغية» المكونة من مجال مغناطيسي شديد لقوة .

ويتم توليد الطاقة الحرارية الضرورية للوصول الى الحرارة

المطلوبة التي ينتج عنها التفاعل

وهي حرارة تفوق 50 مليون درجة» عن طريق اصدام حرمة من ذرات الايون المحايدة المسرعة أثناء اختراقها للمجال المغناطيسي بشوة الذرات بقوة تؤدي الى اندماج هذه الاحيرة مما يؤدي الى توليد الطاقة .

وقد استطاع الأمريكيون توليد حرارة تبلغ 70 مليون درجة في المفاعل «توكامك» الأمريكي في برينستون عن طريق ضخ حزمة من الذرات المحايدة تبلغ قوتها قوة تلك التي توصل اليها اليابانيون ولكن لمدة تقل عن الثانية الواحدة .

ويرى الاخصائيون ان اليابانيين تغلبوا فيما يبدو على مشاكل تبريد جهاز المسرعة الخاص بذررات الايون التي كانت تحد من تماسك هذه الحزمة وتمنع بذلك اية امكانية لزيادة الحرارة التي تولد داخل الوعاء المغناطيسي .

عام 1983

رئيس الامبريالية الأمريكية المدلل يستأثر بأعلى مساعداتها المالية

● يستفاد من التقرير الذي نشر مؤخرا في واشنطن عن حجم المساعدات الاقتصادية والعسكرية التي قررت الادارة الأمريكية تقديمها للكيان الصهيوني خلال العام المقبل ، ان نصيب كل مستوطن صهيوني في فلسطين المحتلة من هذه

المساعدات سيكون (621) دولارا . اي اكثر بعشرة اضعاف من نصيب الفرد في اي نظام او كيان عنصري آخر يرتبط بالامبريالية الأمريكية من المساعدات المماثلة .

وعلى هذا الاساس فان مجموع المساعدات الأمريكية للكيان الصهيوني ، خلال العام المقبل ، سيبلغ ما يعادل (25) مليار دولار امريكي . اي بزيادة تبلغ حوالي (300) مليون دولار عما حصل عليه الكيان الصهيوني خلال السنة المنصرمة

ويؤشر هذا درجة الاعتماد على المساعدات العسكرية والاقتصادية الأمريكية ، ودور هذه المساعدات في تمكين العدو الصهيوني من مواصلة سياسات التوسيعية والعنصرية .

الشيكل الصهيوني

«عملة مخجلة»

يرفض

الصهاينة

التعامل بها !!

يعكس قرار العدو الصهيوني الذي صدر في الاسبوع الماضي القاضي بفرض عقوبات على التجار الصهاينة الذين يبيعون بضائعهم بعملة غير العملة الصهيونية ، جانباً من جوانب الأزمة الاقتصادية الصهيونية .. هو الجانب الذي يتعلق بلجوء المستوطنين الصهاينة الى القاء الشيكل الصهيوني من معاملاتهم التجارية والمالية اليومية . بسبب انهيار قيمته .

فقد جاء هذا القرار بعدما تمشت محاولة بعض الدوائر الاقتصادية الصهيونية بإلغاء الشيكل واعتماد الدولار رسمياً كعملة «ناسونية» بل ان هذا الاقتراح القوي قد دخل حيز التنفيذ الفعلي ، منذ فترة ليست بالقصيرة ، من خلال اصرار كثير من المؤسسات التجارية الصهيونية على تسعير منتجاتها المطروحة في السوق الصهيونية بالدولار لا بالشيكل وكذلك من خلال اقدام عدد كبير من المستوطنين الصهاينة عدا تبني الفكرة نفسها

وعلى سبيل المثال فان بعض الشركات السياحية الصهيونية تضع لافتات تنبيه لزيائنها بان التسديد يجب ان يكون بالدولارات فقط او بما يعادلها من اية عملة اخرى غير الشيكل ! في حين كتبت الصحف الصهيونية

عدة تحقيقات عن هذا الموضوع تناول احدها . كتموذج - سستولنا صهيونيا لا يحتفظ في منزله بقر الدورات ويرفض ان يجري اية معاملة تجارية او مالية بالعملة الصهيونية .. لدرجة انه

عندما تعين عليه ان يمدد مبلغ 130 شيكلا كرسوم نقل ملكية سيارة مستعملة دفع ثمنها بالدولار .

وتعترف الدوائر الاقتصادية الصهيونية بأنه بعد التدهور الذي وصل اليه الشيكل الصهيوني لم يعد هناك ما يبرر التمسك به كعملة

وهو الامر الذي دمع جريدة هاروت الصهيونية الى ان تطالب بإلغاء العملة الاسرائيلية لمخضة كمخرج للقضاء على التضخم والتدهور الاقتصادي المستمر .



يكتبها

من برلين

سعيد السعدي

محاولة لفهم الموقف الاعلامي

1

فاسيندر نفسه لم يكن ذات يوم معاديا لليهود بخلاف شيلنغر الذي يؤخذ من سيرة حياته انه كان صابغا في الجيوش الهنرية ، لا ان الاخير تحول وبعد الحرب وبقدرة قادر - الى مدافع عنيد واحمق ايضا عن كل ما هو رجعي مفصوح في الفكر والسياسة الصهيونية ، ولازالت اذكر بدقة مقاله التمجيدى ، لصحيفته اليومية «دي فيايت» الذي فاقت حماسته وبدون مبالغة ربما حماسة جنود موشي ديان ، ايان حرب حزيران عام 67 والذي بجدارة استحق عليه ، وعلى غيره من نشاطات دعم نزوح التوسع الصهيوني ، تمثلا باشسا في شارع من شوارع تل ابيب¹

غير ان فاسيندر ، وهنا تكمن غلصته ، اعتقد في لحظة وهو اوربية انه يعيش في بلد يتباهى بالليبرالية والديمقراطية ، وحاول ان يتناول مشكلة من الماضي بروح موضوعية ، خاصة وانه لم يعرف بتعاطف معين مع العرب او بموقف سياسي معاد للكيان اليهودي في فلسطين ، وعلى هذه الغلطة استحق اجراءات المصادرة والانع ، بل والتهديد بتلويت السمعة ومحاصرة الابداع وبمصادرة حريات العقل في التفكير ولهم الاشياء

وعندما ندقق اكثر في الظاهرة ، نجد ان حلفاء منفذي ومؤسسي المشروع الصهيوني بالاس ، هم انفسهم اليوم ، سواء اختلفت او لم تختلف اسمائهم ، وسواء قتل احدهم يهوديا او لم يقتل يهوديا ، المهم فقط ، انهم يتفقون على افضل الوسائل لاذلال العرب واستغلالهم ومنعهم من النهوض والمشاركة في صنع الحضارة الانسانية .

وانطلاقا من ذلك ، لا بد لهؤلاء ، ان يتفقوا ايضا على النيل من الحريات الجوهرية للعقل الاوربي المعاصر²

3

لقد تحدثت عن فاسيندر فقط . ولم اتحدث عن عشرات ، بل مئات ، لكتاب والمفكرين والفنانين من امثال فاسيندر .

لم اتحدث عن موقف ماكنة الدعاية الصهيونية من ايزنهاور الامريكي عام 1956 ومن ديفول الفرنسي عام 1967 ومن المستشار الالمانى شعيت عام 1981 ، والقائمة كما ترون لها اول وليس لها اخر !

وقد كنت حتى عهد قريب مطمئنا كل الاطمئنان ، الى ان هذه الظاهرة ، ستظل سمة من سمات تراجيديا العقل الاعلامي الاوربي

● في لقائه بالصحفيين الاوربيين والعرب الذين شاركوا في ندوة بغداد للحوار العربي - الاوربي ، في شباط 1980 ، اذكر ان الرئيس صدام حسين تحدث عن حالة الارتهان والعبودية التي تعيشها اقسام لا يستهان بها من الكتاب والمفكرين والفنانين لماكنة الدعاية الصهيونية . وفي هذا السياق ، لازلت اذكر كلمات الكثيفة والمركزة عندما قال ان هذه الحالة بلغت حد النيل ، ليس فقط من السيادة الوطنية للدول الاوربية ، وانما ايضا وقبل كل شي : الحريات الجوهرية للعقل الاوربي في الكتابة والتحليل وتحديد المواقف وتوضيح المشكلات الاقليمية والدولية الراهنة .

ولكن لماذا تستعيد ذاكرتي اليوم كل ذلك وبعد مرور اكثر من عامين من بعد وقوع احداث عربية وعالمية بالغة الاهمية ؟²

2

في عام 1980 وبعد فترة قصيرة من صدور كتابه الادبي «مقام الموت في فرانكفورت» اتفق الكاتب الالمانى انجربي المعروف (فاسيندر) على تحويل كتابه الى عمل مسرحي ، وقيل ان يباشر بذلك ، قوحي بمصادرة الكتاب من الاسواق الثقافية ومنع المسرحية ، ولا اكتمكم ، اتني بذلت جهدا غير اعتيادي للعثور على الكتاب ، ولكن بدون نجاح يذكر ، الامر الذي اضطرني الى استعارته لبعض الوقت من صديق الماني ، ولم اجد فيه غير محاولة الكاتب ، معالجة مشكلة المراهين واليهود في فرانكفورت قبل وابان الحرب العالمية الثانية .

غير ان الامر الذي يدعوا الى الحزن والتفكير معا ، اكثر من غيره ، هو اصرار بعض المؤسسات الصحفية والاعلامية الكبرى في المانيا الاتحادية بوجه خاص وبعض بلدان اوربا بوجه عام ، على مهاجمة هذا الكتاب ، بدعوى انه يتضمن : «اساءة لليهود ونفسا معاديا للسامية» وقد اخذت في حينها احتكاكات (شيلنغر) التي تصدر وحدها 50 مطبوعا صحفيا ، يوميا واسبوعيا وشهريا ، على عاتقها مهمة التصدي لمحاولة (فاسيندر) هذه الهادفة الى اعادة النظر في بعض من تاريخ بلاده وبعد مايقارب الاربعمين عاما على انهيار السلطة والثقافة النازية في المانيا

الاوربي من الحرب

في ضوء معارك اذار

اخرى ، هي اما تحت السيطرة القامة للقوات العراقية او في مرمى
بيرتها الكثيفة فلماذا انفجرت طبول بعض المؤسسات الدعائية
هنا ، وعلى حين غرة ، لتزمر لانتصارات مزعومة ، كانت وستظل في
افضل احوالها داخل العنق الايراني نفسه ؟!

ثالثا - بعد ايام قليلة من بدء الحرب صدرت التعليقات وانعقدت
الندوات الاداعية والتلفزيونية ومازلت اذكر ان جميعها كادت تركز
على ان الجيش الايراني هو خامس جيوش العالم التي لا تقهر ، وعن
ان عدد سكان ايران (4) اضعاف ومساحتها (3) اضعاف المقابل
العراقي ، واليوم وبعد مايزيد على العام ونصف - الاتجد هذه
المؤسسات في سيطرة العراق «الصغير» كما تقول - على الموقف
العسكري والسياسي - انتصارا يستحق التأمل على الاقل ان لم يكن
التمجيد -

رابعا : الحرب كما يقال هي الحرب ، واذا كانت هناك «نجاحات
ايرانية» مزعومة في قاطعين فقط من قواطع الجبهة ، هما ديزفول
والشوش ، فلماذا تدور اليوم ساكنة الدعاية الاميرالية - الصهيونية
في اوريا بهذا الشكل التحريضي السافر على اطالة الحرب والحيلولة
دون التوصل الى اتفاق سياسي بشأن المشكلات القائمة بين البلدين ،
وهل لهذا التصعيد الاعلامي علاقة طردية واضحة مع تقارير هذه
الساكنة نفسها عن التصعيد الكمي والنوعي للتعاون التسليحي بين
ايران والعدو الصهيوني ؟

خامسا .. واخيرا : اذا كانت ساكنة الدعاية الاميرالية -
الصهيونية غير قادرة على تجميل اوضاع الجبهة القائمين على الامور
في ايران فانها لم تترك شكا في انها ضد الانتصار النهائي للعراق في
حربه مع ايران ، وستكون كذلك كما تثبت تجارب التاريخ في اية حالة
صراع بين عربي واجنبي في المستقبل ، بسبب ما يتضمنه اي
انتصار عربي ، عسكري او سياسي ، من مخاطر اكيدة على مصير
الدولة اليهودية في الشرق الاوسط ، ومن انعكاسات ايجابية جديدة
على مسيرة العرب الحديثة .

في اطار هذه الحقائق ، ويمكن لنا - كما اعتقد - ان نفهم معارك
اذار الاخيرة وانعكاساتها في صحف ومؤسسات شيلنغر وامثاله فهل
يفقه عرب الجنسية خطورة وعمورة الطريق التي يسيرون عليها ،
ليس بالنسبة للمستقبل القومي الجماعي للعرب وهم ابعدا يكونون
عن هذا الامر ، وانما ايضا وعلى الاقل بالنسبة للتهديدات الواضحة
والقريبة التي تشكلها هذه الطريق على عروشهم ... ورؤوسهم
برلين - 82.4.9

وهو يلج خيمة الثمانينات ، ازاء كل حالة صراع بين العرب ويملكة
بينهم ، وبالاتباط معها او بمعزل عنها ، كل محاولة اوربية للتحرر
من الهيمنة الصهيونية سواء كانت سياسية او فكرية او ثقافية ،
جماعية ام فردية .

الا ان الامر الجديد الذي تبلور مؤخرا في قناعتي هذه يكمن في
موقف العقل الاعلامي الاوربي ازاء ، كل حالة صراع بين العرب
وعبر العرب ، بغض النظر عن الهوية المحددة لغير العرب ، وطبيعة
المشكلة او المشكلات التي تقود الى الصراع !

حسن ، لننتوقف بهدوء وموضوعية امام بعض التساؤلات
والاستنتاجات التي تكونت لدي عن وسط اوريا حول موقف العقل
الاعلامي الاوربي وتطوره من الصراع العراقي - الايراني .

ليعذرني القاري - باءي ذي بدء - من اهتمامي الشديد والاساسي
في توضيح ملاحظة أولية لها علاقة في تحقيق فهم مشترك افضل لما
اسميته (تساؤلات واستنتاجات) ، وهذه الملاحظة تكمن في ان
حديثي عن تأثيرات وهيمنة الفكر والسياسة الصهيونية في وعلى
العقل الاعلامي الاوربي ، مستمد من تجربة شخصية تزيد على
العشر سنوات ، ويعيد كل البعد عن الانطباع الذي قد ينشأ هنا
وهناك - في انه محاولة للتفتيش عن «مذنب» وهمي ثالث او محاولة
لتبرير عجز ذاتي معين لدى العرب ، كما يحلو لرضى المازوكية بيننا
بين الحين والحين ادعاؤه !

واذا كان الامر كذلك فما هي تلك التساؤلات والاستنتاجات ولماذا
تشكل تجربة الحرب العراقية - الايرانية ، انبوية اختبار دقيق وعلمي
لها ؟

اولا لا يختلف اثنان في اوريا على ان نظام خميني كظاهرة في
السياسة الدولية وكسلطة قمع دموية ، فاقت كثيرا دموية بول بوت في
كمبوديا وبوكاسا في افريقيا الوسطى ، هو نظام رجعي متخلف معاد
للانسان ولعظائم التقدم والحضارة في القرن العشرين . لذلك فان
«الادانة النسبية» التي عبر عنها او اضطر اليها العقل الاعلامي
الاوربي ، كانت استجابة لموقف الرأي العام الاوربي نفسه ،
بالاضافة الى ان نظام خميني اغلق كل ابواب امكانية تجميله او تبرير
ممارساته .

ثانيا : ان الحرب العراقية - الايرانية تدور منذ يوم اندلاعها على
اراضي نظام خميني ، وما زالت 5 مدن ايرانية بالاضافة الى شريط
باعمق متفاوت ويطول يزيد على 1000 كيلومتر تقريبا ناهيك عن مدن



تحقيق

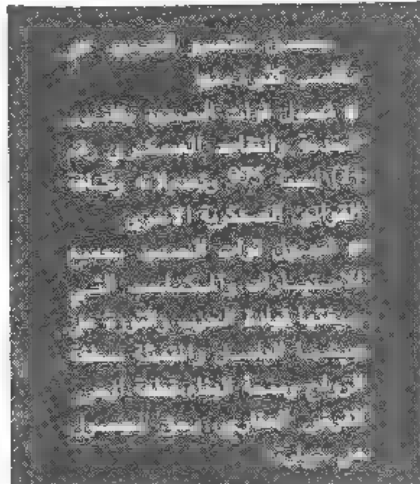
قوات الحدود..
حراس النصر

الرئيس القائد يكرم تشكيل حدوديا ويطلق عليه تسمية قوة صدام

تحقيق: حسن محسن حسب تصوير: عبد الزهرة الهلالي

البدايات الاولى

● الف باء.. التقت السيد قائد قوات الحدود، الذي حدثنا عن البدايات، وعن دور قوات الحدود في معركة قادسية صدام.. قال:



لحدودنا الأمانة رجالها الأمناء الذين يحرسونها، يحمونها من أي تسلل مهما كان، يربضون عندها صيفا وشتاء، وفي كل الظروف، وإضافة إلى ذلك يساهمون بشرف ويسالة في معارك الوطن.. في البناء، وفي مقاتلة العدو على التخوم الشرقية للوطن العربي. أنهم حرس الحدود.. هذا الجهاز الذي كان مهملًا قبل الثورة، يوم كانت الأنظمة المتعاقبة آنذاك لا تهتمها حدود الوطن، لأنها غريبة عنه في أعماقها.

والعراق بعد الثورة أصبح شيئًا آخر، شعلة وضاعة في مختلف المجالات، وقلة للتحرد الوطني والقومي. وبلا شك.. فإن القوى الامبريالية والرجعية يهملها جدا أن تخلق المتاعب وتصنع العراقيل في طريق مسيرته الثورية. فبرزت الحاجة إلى وجود قوات حدودية متمكنة وقادرة على حماية حدود العراق من كل أشكال التسلل، الاقتصادي والبشري، حفاظا على أرضنا واقتصادنا الوطني.

– الأمم الحية غالبا ماتوا موجات الصدام العنصري ومحاولات الاغتصاب والعدوان ومحاولات تخريب حضارتها. وامتنا العربية كامة حية وأصبحت سعت منذ عصور موعلة في القدم إلى تأكيد شخصيتها القومية والتعامل مع الشعوب والأقوام من موقع الثقة بالنفس ورفض كل تعامل عليها. امتنا واجهت وتواجه عداء الأقوام ذات الطبيعة العنصرية والاستغلالية، ومن بينهم الفرس والصهاينة، ومن هنا كانت جذور الصراع العربي – الفارسي.. ومن هنا أيضا يمكن القول أن العراق قد خاض هذا الصراع نيابة عن الأمة العربية على مر التاريخ، بحكم المكانة التاريخية المتميزة للعراق، كونه بلد أقدم الحضارات وأعرقها في العالم.

حماية حدود العراق

● روستنر قائد قوات الحدود.. بعد نجاح ثورة 17 – 30 تموز في رسم طريقها الخاص والتميز، وتجاوزها لكل

- بعد التوجيه السياسي، ويدعم من قائد قوات الحدود، الى اقامة العديد من المهرجانات الثقافية والتدوات والامسيات الشعرية، كما نظمنا زيارات ميدانية للمقاتلين في جبهات القتال، وزيارات لأسر وعوائل الشهداء، وقدم منتسبو التوجيه السياسي هدايا رمزية الى ابناء الشهداء في مدارسهم، ومن نشاطاتنا اننا قمنا باستضافة متخصصين في العلوم السياسية والاقتصادية لالقاء محاضرات على منتسبي القيادة.

● ويضيف:

- اننا لانقطع عن اقامة المهرجانات والاماسي والفعاليات الاخرى، ونقوم باصدار نشرة شهرية تغطي أنشطة منتسبي قوات الحدود في المجالين العسكري والتعبوي، بالإضافة الى نشرة ثقافية جدارية. وقد اقمنا مؤخرًا مهرجان الشعر الثاني ثم فيه تكريم المقاتلين المتميزين الذين ابدوا شجاعة فائقة في حربنا العادلة.

وضمن نشاطات التوجيه السياسي في قوات الحدود تشكيل فرقة مسرحية من عناصر معروفة في الوسط الفني، وقد نالت عروضها اعجاب الجميع، هذا عدا عن الاذاعة الداخلية واسهاماتها في بث الوعي الوطني والقومي، وماتقدمه من برامج ومواد ترفيهية، وتحتوي قاعات التوجيه السياسي على مكتبة كبيرة مهياة للمطالعة مفتوحة امام المنتسبين لمعايشة الاجواء الثقافية والسياسية.

وهكذا يتواصل الفكر مع ميادين القتال، ليتحول الى غذاء روحي يشف بجمال السلاح على خطوط النار المشتعلة مع عدونا العنصري الفارسي.



مدير التوجيه السياسي

- عهد من رجال الحدود في كل قمة جبل وسفح وواد ان تكون قوات الحدود كلها قوات صدام.

التوعية والتوجيه

● وللتوجيه السياسي في قيادة قوات الحدود مهام كبيرة في التوعية الفكرية، وقد اثبت بذلك قدرة فائقة ومتميزة من خلال الفعاليات والانشطة الثقافية والسياسية.

عن هذه الممارسات يتحدث المقاتل مدير التوجيه السياسي في قيادة قوات الحدود قائلاً:

معضلات التطبيق التي اعترضت طريقها، وبعد ان أصبحت قلعة شامخة للبناء الثوري الاشتراكي والقومي، وتاثيرها حالة نهوض الامة.. كان بديهياً ان يتأجج الحقد الفارسي، وتزاوجت المصالح الامبريالية والصهيونية مع النزعة العنصرية الفارسية.

وفي مواجهة هذه الحالة.. رأت قيادة الحزب والثورة ضرورة ايجاد قوات حدودية متمكنة وقادرة على حماية حدود العراق.

وفي 24 ايلول 1973 بدأت تشكيلات قوات الحدود التي حظيت بكل الدعم من القيادة، وتقرر تسليح وبناء المخافر الحدودية، وجهزت بأحدث المعدات والأسلحة.. وما زالت المتابعات والدراسات مستمرة لتطويرها نحو الافضل.

دور بطولي

● عندما بدأت ايران عدوانها على مخافنا الحدودية، وضربت عددا من المدن العراقية بمدفعتها الثقيلة، نهضت قوات الحدود بدور بطولي في صد العدوان.. عن هذا الدور يحدثنا قائد قوات الحدود قائلاً:

- قبل العدوان الفارسي.. كان لقواتنا شرف المساهمة الفعالة في قمع تمرد الجيب العميل في الشمال والحفاظ على وحدة الوطن. ومن ثم صد الاعتداءات الفارسية والمساهمة الى جانب قواتنا المسلحة الباسلة في تحرير الارض التي كان يحتلها العدو الفارسي.

● ويضيف:

- منذ اكثر من سنة وسبعة شهور، يخوض شعبنا العراقي معركة قادسية صدام ضد العدو العنصري الحاقق. ونحن نفخر بمساهمة قواتنا الحدودية على طول جبهات القتال في حربنا العادلة، لصيانة الامن الوطني والقومي. ومما يزيدنا فخرًا، اننا نحمل على صدورنا وفي اعماقنا وبسام التكريم الذي ناله عدد من مقاتلي قواتنا، عندما كرمهم السيد الرئيس القائد صدام حسين باطلاق اسمه على هذه التشكيلة من المقاتلين.

● ويؤكد السيد قائد قوات الحدود:



فعاليات متميزة

للتوجيه السياسي

في

قيادة قوات الحدود



صور وذكريات

❖ وفي هذه المقدمة اشارات وتنبؤات يفصح عنها العلامة سوسه بصراحة متناهية وكأنه على موعد مع الرحيل الابدي حين يقول:
- ليست احداث الحياة الا شريطا سينمائيا تعرض عليه صور وذكريات ورؤى فيها من جميل العواطف وحلوها ما يفرح له القلب، وفيها من مرارة المكسات ما يدميه، وفيها اقصى آلام الكفاح ما يبيكه... فهي تبدأ بالطفولة البريئة لتعقبها مرحلة الشباب في سن المراهقة التي تتميز بالثورة العاطفية، ثم تنتقل الحياة الى مرحلة الكهولة التي تتسم بالنشاطات الجمة فتبلغ ذروة نضجها واكتمال نموها في الكفاح الرئيس الذي يخوضه المرء في المجتمع وهي تخزين في مطاوي العقل والفكر اهم تجارب الحياة...

❖ وفي نهاية مقدمته يشير العلامة سوسه بأسى والم الى شيخوخته فيقول:-
والشيء المؤسف في حياة الانسان انه بعد ان يكون قد نضج واصبح يخزن في ذهنه المعرفة والخبرة اللتين اكتسبهما عبر حياته الطويلة، وفي الوقت الذي يستعد لتدوين ما اخزنه من علم ومعرفة طوال هذه السنين، اذا بالشيخوخة تصرع طاقة عمله فتقوده عن تحقيق طموحه وامنيته ان هذه طبيعة المخلوقات فلا دوام ولا بقاء...

سيرة والدي

❖ عند هذه المحطة نتوقف قليلا لتستعرض من خلالها كريمته السيدة د. عالية احلى الذكريات عن الراحل العزيز سوسه فتقول
وانا اتطرق الى سيرة والدي تمر في خاطري كلمات كان يردها على مسامعي منذ طفولتي ثم دونها على اول كتاب اهداه لي بتوقيعه وهي (كل من سار على الدرب وصل) لم تكن هذه الكلمات تحمل حيتن في ذهني سوى معنى الحث على السعي المتواصل لبلوغ الهدف الاعتيادي لكل طالب في اجتياز مراحل الدراسة. ولكن تبين لي بعد ذلك انها اكثر من ذلك بكثير، فقد اوجز بهذه العبارة الصغيرة اساس فلسفته في الحياة.

لا انري من اين بدأ بتقديم رجل، كعلامة احمد نسيم سوسه (82 سنة) الذي رحل عنا قبل شهرين وصولا لتقديم دوره المتميز على الساحة العراقية من خلال نصف قرن امتناه بكنة واعداد سلسلة من البحوث والمقالات والاشغال الفكرية والفنية التي غطت التاريخ، البلدان، الآثار، الحضارة، التي وعظمت المعاملات الدينية. لكننا عبر هذا المقال نحاول ان نمر مرورا سريعا على حياة سوسه واثاره، ونؤلف عند منطلات نؤمّد الدور الذي لعبه كما



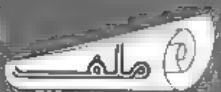
وكلما عدت الى ذكرياتي معه في مختلف المراحل وجدته على الدرب سائراً ومن كان مثله لا يعرف سوى السمر العثيث لا يعرف ايضاً نقطة الوصول ليقف عندهما فركبه يسير مسيرة ركب الحياة الذي لا يلبث ان يصل الى محطة الا ويتحرك الى محطة جديدة وهكذا كان احمد سوسه . وعلمت مرة انه على وشك الانتهاء من كتاب جديد الا وفاجأني بانه ليس الكتاب الوحيد الذي يعمل فيه فهناك موضوع آخر او اكثر اختار في كتابته خطوات واسعة وعندما هارق الحياة كل امرئته تاريخ حصاره وادي الرالدين في المطبعة ومسودات مذكراته تنتظر الانجاز والطبع .

ولم ينس أحمد سوسه وهو يسير على دريب العلم ان العلم ليس رائحة الانسان الوحيدة فالعلم لا يستوي الا بالخلق الحميد فتعلمت من مواقفه واسلوب تعامله مع محيطه، ان كان مع افراد أسرته او مع الآخرين، معنى الابد والرق والسماحة والتسامح والصبر والجلد والترفع عن الصغائر واحترام الانسان والرفق بالحيوان ورعاية النبات والزهرة بلذات الحياة وحفظ الامانة والاستقامة والنزاهة فلم يعرف الحر، ولا الشكوى، ولا التعصب وما جرى وراء مفعلة او كسب. وكان عندما يمرض يرداد هدية ودعة، وماشكي الما فكانه كان يشفق علينا حتى التالم لاله، وكما لم يخرج عن هدوته طوال حياته، فربل عنا بهدوء اكبر مغرق دوى صوت في سيات دنويى دام اياما قليلة انتقل بعدها الى سباته الابدى وكأنه اشفق علينا من ان يطول سباته في هذه الدنيا، وعلى انفسه من ان تتردد ولا تزد.

8 عقود جافلة

● لكن الزميل عبد القادر البراك يستعيد هو الآخر ذكرياته عن صديقه أحمد سومه منذ ولادته في الحلة فيقول..

- إذا كان العلامة أحمد سوسه قد أمضى ثمانية عقود من سني حياته، حافلة بالتقدير والاكابر، فإن اترايه الباقين على قيد الحياة (في الحالة الفحياء) قد عرفوا فيه الفضي الذكي المتفتح على كل ما يهيم حياة مواطنيه، وكان الذين رافقوه في



الاحمدية



سوسه في أمريكا عام 1977

مراحل دراسته التي بدأت من الحلة، موورا ببغداد، انتهاء ببيروت وأمريكا، قد توسعوا فيه القدوة بالدراسة والاداب اللذين جعلوا منه اقدر مهندسي الري تمثلت قدرته في العديد من اثاره الجليله عن (ري سامراء والحلة ومشاريع الارواء في العراق)، وكذلك في وظائفه الفنية التي اشغلها فكشفت عن براعته ودوره في التدكير واحياء مشاريع الري التي قامت في العراق الحديث وكانت مقالاته وبحوثه تحتل المقام المرموق في الصحف الاجنبية، على أن شهرته كمهندس، لم تغط على شهرته كباحث رائد في التاريخ القديم والحديث، ولعل كتابه عن (العرب واليهود في التاريخ يعتبر من اهم الوثائق الدامغة لمزاعم اليهود في اصفاء الحق على حرائمهم المنكرة بحق العرب والمسلمين في احتلال الوطن الفلسطيني وكان الصهاينة اول من شعر بخطر هذا الكتاب فقاوموا انتشاره في العالم فاحسنت حكومة الثورة بطبعه اكثر من مرة وكذلك ترجمته الى عدة لغات، وبذلك يعتبر سوسه في عداد المجاهدين الابرار في توطيف الكلمة لاستخلاص حق العرب المقدس من براثن الصهيونية المجرمة.

• وعلى ذكر كتابه (العرب واليهود في التاريخ.. حقائق تاريخية تظهرها المكتشفات الاثرية) الذي صدر عام 1973، فقد اشارت به معظم الصحف والمجلات العربية، وخصصت الزميلة (المجاسل) الكويتية دراسة عن الكتاب ومؤلفه وصفت انه اعتمد الاسلوب العلمي في عرضه لاحداث التاريخ وتطوره وتحليله تاكيدا لـ (فلسطين عربية منذ الازل في نشأتها وقدميتها وثقافتها ولغتها).

شباب في الثمانين

• ويروي الزميل احمد عبد المجيد تجربته مع الدكتور سوسه و آخر مؤلفاته (تاريخ حضارة وادي الرافدين في ضوء مشاريع الري الزراعية والمكتشفات الاثرية والمصادر التاريخية) فيقول

كان من المقرر ان ينشر هذا اللقاء، قبل اكثر من خمسة اشهر الا ان رغبة الدكتور الراحل احمد سوسه في تأجيله لاجل وصول كتابه



المحطة الثانية

وقام المجمع أيضا بالاتصال بالجهات المختصة لتيسير العمل في إعادة طبع مؤلفاته، من كتب ومقالات لتيسير الاستفادة منها بعد أن أصبحت بحكم المفقود لندرتها وصعوبة الحصول عليها.

زملاء سويسره

• الا ان زملاء سوسه باستطاعتهم رواية الكثير



1997年12月15日



عن مكانته العلمية وحبيهم له وكشف الستار عما
خفي من حياته.. العلامة محمد بهجة الاثري
مثلا قال عنه

- كان انسانا صاحب ملكات ومواهب في جوانب
مختلفة تحسب له في ميزان التقويم والتقدير،
يضاف الى دماثته وعلمه من هذه الملكات
والمواهب اصالته العقلية والذهنية وهي جميعا
تؤلف مفتاح شخصيته العلمية. ومنها كان
مطلقه الى الدرس والمبحث والتأليف والاداب على
ذلك طوال حياته مدد شب وطلب العلم الى ساعة
وقوعه في مخالب مرض موته الذي لم يمهل، فما
سقط القلم من يده الا في ساعته تلك، ولا تعد
بهمته وجده وبحقته مثبطين هذه المثبطات التي
يمثل بها اهل الحد والاحلاس ويرميهم بها
المقصودون عن اللحاق وهناك حاسب اخر لا يريد
التحدث عنه بدافع التعصب، وانما بدافع
الموضوعية وميالى الحقيقة، الرجل كان من عائلة
يهودية وعندما قرر ان يعلن اسلامه لم يكن
كفية اليهود الذين اعلى بعضهم اسلامه
انذاك. ولم تعرف لم فعل ذلك. لقد يادر الدكتور
سوسه اثر اعلان اسلامه الى كتابة كتاب سماه
(في طريقي الى الاسلام) وطبع في جزئين، وكان
ذلك صريحا في بيان الدوافع التي حملته على
تسني هذه العقيدة الجديدة بالنسبة اليه وعلى
امتجاج هذا النهج وكان ذلك منه جانبا يجب ان
يسجل في تاريخه ويشكر.

• اخرون قالوا عنه.. د. نجيب خروفي:
معرفتي به ترجع الى اول اشتغالي بهندسة
الري، ففرقت عن طريق كتابه المرجع (نهر
الفرات) وكما يستعمله كمهندسي ري وبرجع اليه
في المعلومات التي يحتاجها حول نهر الفرات،
وبعد ذلك توالى كتبه وكانت لي رغبة في متابعتها
واستطيع القول اني قرأت كل صفحة فيها.
ولعل اخر ما كان منشغلا فيه كتاب (تاريخ الري
في العراق) ويؤسفني جدا ان هذا الكتاب لم
يصل الى مرحلته النهائية ولم يكتمل طبعه

• د. كمال السامرائي: في كل يوم ثلاثاء كنت
الاقمى الدكتور احمد سوسه في المجمع العلمي
للغرافى لقب لعظات او يصع دقائق منحدث
مامور عابرة شتى ولكنها قطعاً لاتحلو من عبر
ومائدة كنت حفيظة اتعلم منه الشئ الكثير

اشرف على اعداده

رشيد الرماحي

كتب الملف:

- العلامة محمد بهجة الاثري
- عبد القادر البراك
- د. صالح احمد العلي
- د. نجيب خروفي
- احمد عبد المجيد
- د. عالية احمد سوسه
- ميخائيل عواد
- كوركيس عواد



(بغداد 1930 + 29 ص)

خارطة بغداد قديما وحديثا

وضعها بالاشتراك مع : د. مصطفى جواد،

احمد حامد الصراف

(بغداد 1951. منشورات المجمع العلمي

العراقي).

خرائط الكادسترو لقاطعات لواء الكوت

(بغداد 1951)

الدليل الجغرافي العراقي

(بغداد 1960 ، الصفحات غير مرقعة)

دليل الجمهورية العراقية لسنة 1960

الفه بالاشتراك مع الاستاذ محمود فهمي

درويش، والدكتور مصطفى جواد.

(بغداد 1961 ، 824 ص).

دليل خارطة بغداد المفضل في خطط بغداد

قديما وحديثا

الفه بالاشتراك مع : د. مصطفى جواد.

(بغداد 1958 ، 405 ص. مطبوعات المجمع

العلمي العراقي).

دليل معرض مديرية المساحة العامة

(بغداد 1953).

ري اراضي الخرج في نجد. تقرير فني حول

مشاريع الري في نجد

(مكة المكرمة 1939)

ري سامراء في عهد الخلافة العباسية

(مجلدان . بغداد 1948 - 1949 ، صحائفهما

معا 729 ص ، 58 ل)

الري في العراق

محاضرة القاها في كلية الحقوق العراقية (بغداد

1942 : 37 ص).

الري في العراق وفي مصر

للمستر جي. دي. اتكنسون.

ترجمه من الانكليزية الى العربية (بغداد 1942 ،

34 ص + 20 ل + 1 خ).

الري والحضارة في وادي الرافدين

(ج 1 بغداد 1968 - 1969 ، 336 ص + 20 ل

+ 29 ص).

الشريف الادريسي في الجغرافيا العربية

(1 - 2 : بغداد 1974 ، 504 ص ، ومعها جملة

خرائط).

العراق في الخوارط القديمة

(بغداد 1959 : 22 ص + 39 خ . مطبوعات

المجمع العلمي العراقي).

العرب واليهود في التاريخ : حقائق تاريخية

تظهرها المكتشفات الأثرية

(ط 1 : دار الحرية للطباعة - بغداد 1972 ، ط ط

ط + 539 ص ، مطبوعات وزارة الثقافة

والاعلام).

(ط 2 : بالاقفست : عن الطبعة الاولى : دار

الطبعة ، اطلس بغداد

(بغداد 1952 ، 32 ص)

اطلس العراق الاداري

(بغداد 1952 ، 36 ص).

اطلس العراق الحديث

(بغداد 1953 ، 26 ص).

إمكانات انتاج مشاريع صغيرة للري والزراعة

في المناطق الشمالية تقرير وعرض خدمات

هندسية

اعده بالاشتراك مع فاهي سفيان.

(ط 1 بغداد 1964 ، 7 ص ، 4 خ)

بغداد عرض تاريخي مصور

كتاب ، نشرته بقاعة المهندسين العراقية وقد

شارك في تأليفه د. مصطفى جواد ، د. احمد

سوسة ، د. محمد مكية ، د. ناجي معروف.

اوصاف الحدود الادارية للواء الكوت

بغداد 1591 ، 72 ص ، وخ .

(بغداد 1969 ، 488 ص)

بين عدن واليمن

تأليف - وليم ويلكوكس

ترجمه من الانكليزية الى العربية - وفق الطبعة

الانكليزية الثالثة سنة 1929 - بالاشتراك مع

د. محمد الهاشمي (ج 1 : بغداد 1943 ، 90

ص)

تطور الري في العراق

(بغداد 1946 ، 236 ص + 28 ل). منشورات

مجلة «المعلم الجديد»

التعليل التاريخي لمنشأ الامتيازات الاجنبية

الخاصة في الامبراطورية العثمانية.

(بغداد 1931 ، 16 ص).

تقرير عام عن امكانيات مشاريع الري الصغرى

في المناطق الشمالية

اعده بالاشتراك مع : فاهي سفيان

(1 - 2 ، بغداد 1965 ، الصفحات مختلفة،

يتخللها خرائط ومخططات)

تقرير عن مشاريع الري في منطقة سامراء

اعده بالاشتراك مع : فاهي سفيان.

(بغداد 1964 ، 13 ص ، 5 خ).

حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور

(بغداد 1979 ، 316 ص. مطبوعات وزارة

الاعلام - دائرة العلاقات العامة - السلسلة

الاعلامية رقم - 79 -).

حضارة وادي الرافدين بين الساميين

والسومريين

(بغداد 1980 ، 208 ص. منشورات وزارة

الثقافة والاعلام - سلسلة دراسات - 214 -).

الحياة العالمية في امريكا

(بغداد 1930 : 32 ص)
 وادي الفرات ومشروع بحيرة الحبانية
 (بغداد 1924 : 184 ص + 15 ل + 18 خ).
 وادي الفرات ومشروع سدة الهندية
 (بغداد 1945 : 374 ص + 26 ل + 22 خ)
 اليهودية في جزيرة العرب
 (بغداد 1975). مسئل من «مجلة مركز
 الدراسات الفلسطينية» [4] (بغداد - كانون
 الاول 1975) ع 3 ، ص 9 - 50
 ATLAS OF IRAQ
 (BAGHDAD , 1953)
 THE CAPITULATORY REGIME
 OF TURKEY : ITS HISTORY, ORI-
 GIN AND NATURE
 (BALTIMORE, 1933. 378p.).
 HANDBOOK OF INSTRUCTIONS
 FOR DISCHARGE OBSERVERS
 IN IRAQ, (BAGHDAD, 1932, 8p.)
 شارك في تأليفه
 بلومفيلد F.S.BLOOMFIELD
 THE HINDIYAH BARRAGE : ITS
 HISTORY, DESIGN AND FUNC-
 TION
 THE HISTORICAL INTERPRETA-
 TION OF THE ORIGIN OF THE
 CAPITULATIONS IN THE OTTO-
 MAN EMPIRE.
 (PHILADELPHIA, 1930 , 14 P.).
 AN ILLUSTRATED HANDBOOK
 OF IRAQ, OR IRAQ IN MAPS.
 (BAGHDAD, 1962).
 INTRODUCTION TO A STUDY
 ENTITLED ARABS AND JEWS IN
 HISTORY
 (BAGHDAD, 1972 , 64 p.).
 IRAQI IRRIGATION HAND-
 BOOK. PART : I. THE EUP-
 HRATES.
 (BAGHDAD, 1944).
 IRAQI IRRIGATION HAND-
 BOOK. PART: 2. THE TIGRIS.
 (BAGHDAD, 1946).
 IRRIGATION IN IRAQ: ITS HIS-
 TORY AND DEVELOPMENT.
 (JERUSALEM, 1945).
 THE LEGAL INTERPRETATION
 OF THE ABROGATION OF THE
 TURKISH CAPITULATIONS
 (DAKOTA, U.S.A., 1931).

حول مشروع ري شايبة الاسفل في منطقة
 سامراء (المنطقة آ)
 اعده بالاشتراك مع . فاهي سفيان . (طر، بغداد
 1966).
 مدخل الى كتاب العرب واليهود في التاريخ
 حقائق تاريخية تظهرها المكتشفات الأثرية.
 (بغداد 1971 : 56 ص)
 مساحة العراق حسب التقسيم الإداري
 (بغداد 1949). نشرة فنية رقم 1 ، أصدرتها
 مديرية المساحة العامة.
 المساحة العلمية
 الجزء الاول. في تسطير الخرائط (بغداد
 1964).
 مشروع بحيرة الحبانية وتطوراتها
 (بغداد 1949 : 16 ص + 1 خ).
 مشروع سنحاريب لارواء منطقة نينوى
 (بغداد 1962 : 52 ص). مسئل من «مجلة
 المجمع العلمي العربي» ج 9.
 مشروعات الري الكبرى . خزان بحيرة الشارح
 . مقترحات حول استخدام بحيرة الشارح
 كخزان لدرء اخطار فيضان النهرين العظيم
 والزاب الصغير
 (بغداد 1947 : 30 ص + 2 خ).
 مشروعات الري الكبرى . خزان هور الشويجة .
 مقترحات حول استخدام هور الشويجة لدرء
 اخطار فيضان النهرين : دجلة وديالى.
 (بغداد 1947 : 27 + 1 خ).
 المصادر عن ري العراق
 جمعها وصنفها وأخص مستوياتها وعلق عليها .
 (بغداد 1942 : 182 + 7 ص)
 المصطلحات العلمية التي أخرجها المجمع
 العلمي العراقي
 (1 - 9 ، بغداد 1955 - 1962).
 مسئلات من «مجلة المجمع العلمي العراقي» .
 وقد شارك في وضع هذه المصطلحات جماعة من
 أعضاء المجمع العراقي الأسبق، كان الدكتور
 أحمد سوسة أحدهم.
 مفصل العرب واليهود في التاريخ
 (دار الحرية للطباعة - بغداد 1981 ، 911 ص).
 منشورات وزارة الثقافة والأعلام.
 سلسلة دراسات - 243 -
 وقد كتب في ظهر غلافه انه «الطبعة الخامسة»
 من كتاب «العرب واليهود في التاريخ» .
 ملامح من التاريخ القديم ليهود العراق
 (بغداد 1978 : 326 ص). سلسلة دراسات
 فلسطينية - 12 -
 (منشورات) مركز الدراسات الفلسطينية -
 جامعة بغداد.
 المؤتمر الدولي لتجميع حقوق الدول

الاعتدال - دمشق 1973)
 (ط 3 : بالافست : دار الاعتدال - دمشق
 1974).
 (ط 4 : جزءان. أصدرهما المكتب العربي للإعلان
 والفن - دمشق 1975)
 (ط 5 : بغداد 1981 . طبع بعنوان «مفصل
 العرب واليهود في التاريخ» . راجع هذه المادة
 وقد عني الأستاذ جعفر الخليفي باختصار هذا
 الكتاب، ونشر هذا المختصر، بعنوان
 «المفصل لكتاب العرب واليهود في التاريخ»
 (بغداد 1977 : 144 ص).
 وقد ترجم هذا الكتاب الى الانكليزية، والفرنسية
 ، والاسبانية.
 عصية الامم والعراق
 (بغداد 1931 : 19 ص)
 ممر الدراسات عن ري العراق الحديث
 (بغداد 1962). مسئل من «مجلة الجمعية
 الجغرافية العراقية» العدد الاول.
 في ري العراق : نهر الفرات
 (الجزء الاول : بغداد 1945 : 256 ص + 16
 ل).
 (الجزء الثاني : بغداد 1945 : يتضمن 16 خ).
 في طريقي الى الاسلام
 (جزءان) (الاول : القاهرة 1936)
 (الثاني : النجف الاشرف 1938).
 الفيضان وغرق بغداد في العصر العباسي
 (بغداد 1963 : 39 ص). مسئل من «مجلة
 المجمع العلمي العراقي» ج 10
 فيضانات بغداد في التاريخ
 بحث في تاريخ فيضانات أنهر العراق، وتأثيرها
 بالنسبة لمدينة بغداد، والتدابير المتخذة للوقاية
 من خطر الغرق في مختلف عصور المدينة
 ثلاثة مجلدات ، بغداد 1963 - 1966 : 1 - 352
 ص.
 2 - 668 ص
 3 - 1218 ص
 لمحات من تاريخ يهود العراق
 مسئل من «مجلة مركز الدراسات الفلسطينية» .
 (3 بغداد - كانون الثاني 1975 ع 4 ، ص 34 -
 77، ومعه خارطتان)
 مأساة اللطيفية، أو صفحات من ذكريات الماضي
 (بغداد 1964 : 184 ص). نشر بتوقيع مستعار :
 «ابن الفرات»
 مأساة هندسية ، أو النهر المجهول : نهر المتوكل
 (الذي حفره المتوكل على الله الخليفة العباسي في
 سامراء).
 (بغداد 1974 : 88 ص + 2 خ).
 مجموعة المذكرات والرسائل المتبادلة والخرائط



... ...
... ...



عبد الجبار سليمان



بطاقة هوية المواطن عبد كاظم

بعد خطاب الرئيس القائد صدام حسين في المجلس الوطني كل العراقيين صمود رائع ومبادرات لا دامة روح النصر

الطفلة شيماء:

استبدلت لعبها ببندقية وتبرعت بمصروفها اليومي

كان المواطنون ويأستمرار يقدمون للتبرع مؤكدين عزمهم على المشاركة في معركة الشرف والكرامة كل من خلال موقعه.. ولكن بعد خطاب السيد الرئيس القائد الرفيق المناضل صدام حسين في المجلس الوطني.. اندفع المواطنون وبشكل كبير بكافة قطاعاتهم وكل حسب امكانياته للتبرع بمالديهم خدمة لمعركة الكرامة وادامة لروح النصر.

• وكيف يتم تنسيق هذه التبرعات ؟

- إن اللجنة العليا لصندوق التبرعات هي برئاسة السيد هشام حسن توهيق وكيل وزارة المالية وسكرتيريتها في هذه الدائرة وهناك لجان مركزية في كافة محافظات القطر برئاسة السادة المحافظين، وبإمكان اي مواطن مراجعة اللجنة في مكتب السيد المحافظ كما بإمكان المواطنين الكرام الراغبين بالمساهمة برفع معركتنا المقدسة مراجعة قائممقامي الاقضية او مدراء النواحي بشأن تبرعاتهم

• كيف كان تحارب المواطنين مع الحالة الجديدة؟

- لايمكن ان يصدق المرء.. دح عرب الجنسية يأتون ليروا بأم أعينهم ماالذي يعنيه صمود العراقيين.. إن هناك امثلة عديدة ومبادرات من المواطنين تدل على الشعور الوطني العالي وعلى

وانهم العراقيين الذين لايعرفون الذل والهوان.. لقد قالها الرئيس كلمة.. واندفع العراقيون صفارا وكبارا يؤكدون ثقة القيادة بشعبها.

• (الف ياء) كان لها هذا الحضور في اللجنة العليا لصندوق التبرعات.. وشهدت تزامم المواطنين وسعة عمل هذه اللجنة

بادي ذي بدئ نسال السيد عبد الجبار سليمان ابراهيم وكيل مدير عام دائرة المحاسبة في وزارة المالية عضو اللجنة العليا لصندوق التبرعات عن تحمل هذه اللجنة ومدى تجاوب المواطنين يقول ان هذه اللجنة قد تشكلت في 1980/11/1 وقد



طالبان يدرسان
خارج الوطن:
(نيشان) العرس
هديقنا لجند القادسية



في كل معركة يخوضها العراق . وفي كل تحد تجاهه الثورة والحزب القائد.. يقف العراقيون الأماجد سنداً وفيأ واميناً لوطنهم وحزبهم وكل يوم يمضي في مسيرة العراق الجبارية.. يخسر المراهون رهانهم على صمود وتحدي العراقيين.. هذا الاحتياطي الجبار الذي فاجئنا به العالم والذي هو سر قوة الحياة الدائمة في هذا البلد إنه الشعب العراقي العظيم.. وحينما ظن خائن الامة.. حامل الجنسية العربية حافظ اسد انه بوقفه لمرور النفط العراقي عبر الاراضي العربية السورية سوف يفت في عزم العراقيين وصمودهم وقدرتهم للحفاظ على روح النصر التي تحققت في حربنا العادلة مع العدو الفارسي العنصري ومنذ الايام الاولى للمعركة

هم شريان الحياة

• لكنه تناسى ان العراقيين هم شريان الحياة الدائم للثورة والحزب ونسي ان الذين قطعوا

اكثر من الف كيلومتر وبخلوا المعركة مع العدو الصهيوني ليحافظوا على حرمة الدمشقيات من الدنس هم هؤلاء العراقيون الذين يربضون على الجبهة الشرقية دفاعاً عن الشرف والسيادة



صبحي الخضيرى



اميرة حسون علوان



شيماء احمد

الرشيد جبهه

العراقيين للمشاركة في المعركة ودعمها.. ولناخذ مثالا بسيطا.. السمكري عبد كاظم مزعل اصابه المرض فأرسل صديقه ورفيقه في العمل محمود رسن راضي ليسلم مبلغ التبرعات بأسرع وقت والبالغ 2000 دينار.. ونحن نقلب السجلات دخل شاب صغير يحمل مبلغ أرسله— عمة المقعد في البيت والذي لا يستطيع الحضور بنفسه..

ومن الدفتر لفت نظري اسم الطفلة شيماء احمد حمو.. ونذهب لزيارتها.. قد يكون امرا لا يصدق لكنها الحقيقة.. الطفلة شيماء تحمل 4 سنوات فقط.. استبدلت كل العرائش واللعب ببندقية اوتوماتيكية كي تقتل الضميني.

شيماء تبرعت ايضا

شيماء تبرعت والحت على والديها ان يدفعوا للتبرع بمبلغ مدخراتها

لماذا تبرعت بفلوسك يا شيماء؟

- تجيب بحلاوة وعذوبة الطفولة البريئة حتى يشترى بيها رشاشا ويقتلوا الضميني الذي يريد ان يسرق بيتنا وفلوس بابا..

من تحبين يا شيماء؟

- بابا وماما وعمو صدام

وماذا تحبين من اغان؟

- «مسة يجي بابا البطل»

وتبدأ الطفلة بأشهاد الاغنية وتسرع انا وزميلي المصور نلحم حقائبنا.. نودع الطفلة وذويها بسرعة لنعود بسرعة الى لجنة صندوق التبرعات لنلتعرف على المزيد من صمود ومبادرات العراقيين وبهم جميعا نقهر.

ونحن نرى الوطن يكبر ويزهو.. ولا يستطيع ان يمسه احد.. هذا الشعب لا يمكن ان يقهر

تحقيق: نصير الهنداوي
تصوير: عبد الزهرة الهلالي

اوقياء لأجدادنا الاصيلين. ان ماقدمناه في السابق لخدمة الوطن اصبح لا يكتفي فظروف المعركة تتطلب منا ان نكون وحدة واحدة ونحن كذلك

خدمة الوطن اولا

* ومن السيد صبحي الخضيرى ننتقل الى السيدة اميرة حسون علوان المدققة في مديرية الحسابات العامة والتي استلمت راتبها للتو وجاءت به متبرعة.

* لماذا التبرع؟

- وهل يستطيع اي مواطن شريف الا ان يخدم تربة هذا الوطن العزيز؟.. انني كأمرأة لاجد ما اقدمه للوطن غير هذا في الوقت الحاضر.. واذا تطلب الامر فالدم رخيص.. انني احس بانني حديرة بأبناء اخوالي وابناء عمومتي الرايحين على حدود الجبهة الشرقية دفاعا عن شرفنا وعن اطفالنا وسلامة مدننا، فتحية لهم مع التأكيد ان كل حرائر العراق لا يمكن الا الزهو بكونهن امهات واخوات وزوجات لمثل هؤلاء الرجال الذين يقومهم حارس الامة الرفيق المناضل صدام حسين وله الف تحية

* كثيرة هي الامثلة على صمود واصرار

اصرارهم لتجنيد كل طاقاتهم المادية والمعنوية للمعركة حتى يرضخ العدو الفارسي العنصري واغوانه من الاميراليين وعرب الجنسية لحقوقنا المشروعة في ارضنا ومياها.

وكمثال على ذلك فقد تبرع العديد من المواطنين بكامل رواتبهم التقاعدية طيلة فترة الصرب حتى ينتصر الحق على الباطل.. كما وتبرع الآخرون بأرض مثل أحد اولاد عيد الرزاق عيد الجبار عبي السليمان الذي تبرع بعشرة الاف متر مربع تبلغ قيمتها 300,000 دينار والسيدة فوزية علي الدليمي تبرعت بـ قطعة ارض.. وقد تبرع أحد الطلبة الدارسين خارج القطر هو وزوجته بخاتم زواجهما مع (نيشان) العرس وهو ميدالية ذهبية... ان الامثلة كثيرة ومتنوعة ولا تحصى..

وطنا غال وعزیز

* نتترك السيد ابراهيم ونجله في انتظار المواطنين لتسجل بعضا من الدفق الدافق لمسيل لمواطنة الحق. شيكان كل منهما بمبلغ مائة الف دينار من السيد صبحي الخضيرى صاحب شركة مفتوحات تادر للمواد الغذائية.. قل لما قبل ان نسأله. الوطن غال وعزیز. لقد حاولت طيلة حياتي ان اخدم الوطن فقد كنت ضابطا في الجيش العراقي منذ عام 1941 حتى عام 1953 وبعد تركي للخدمة حاولت من خلال الاعمال والمراكز التي خدمت فيها ان اقدم مااستطيع للعراق العربي الابي.. والآن وبعد ان تقدمت بي السن فان اقل ماافعله هو ان اساهم في دعم المعركة. وقال ايضا. بعد ان سمعت خطاب السيد الرئيس في المجلس الوطني شعرت كمواطن ينتمي الى الارض والوطن انه من الضروري ان اقدم شيئا للوطن لدعم معركة قادسية صدام وما اسهمت به هو جزء بسيط جدا مما تدفعه واذا اقتضت الضرورة يسوف نبيع كل ما نملك لكي ندافع عن هذا البلد ونكون



صادق الأزدي



المتاجرة بالتبوغ المستخرجة من أعقاب السكائر !

نعم فقد كان البعض يتعيش من اداء عمل غير مشتمر ، وهو التنقل في شوارع الرشيد ، والاسواق ، وحيث تقع الفنادق واليارات البدائية ، ودور السينما ، وقد حمل كل واحد منهم ببسراء صليحة صغيرة من علب الاصباغ وغيرها ، وجعل لها ممسكا من السلك ، كما ان يقع نظر احدهم على عقب سيكارة ملقى على الرصيف ، او ارض المحل العام ، حتى ينحني عليه ، ويلتقطه ، ويقربه العلبة ، ويرفع بابها به وسبابته ما في العقب من تبغ قليل الى داخل العلبة ويظل هكذا يفعل حتى تتوفر لديه كمية من التبغ !

يدخنون فضلات السكائر !

ومن حق القارئ والقرء الذين لم يعرفوا بغداد العشرينات والثلاثينات ، ان يتساءلوا : وما الذي يفعلونه بتلك الفضلات من تبوغ السكائر ؟

ولسنا بالأنمبيهم ، لأنه يصعب عليهم ان يصدقوا ، ان تبوغ اعقاب السكائر ، كانت تباع وتجد من يقبل على شرائها ! فالفقراء في بغداد كانوا هم الاغلبية الساحقة وبسبب الفقر وقلة الاعمال لما أولئك الرجال والفتية الى البحث عن ثمن رغيف الخبز في اعقاب السكائر وبسبب الفقر والجهل ، كان عدد غير قليل من المبتئين بادمان التدخين يشتررون تلك التبوغ ويعيدون تدخينها عن طريق (الف) او باستعمال الورق الخاص بالسيكارة (أم الزبانة) او باستعمال (السبيل) وكان يصنع محليا من الطين المنخور ، وهو قريب الشبه من (الفليون) الافرنجي !

الصحفيون يذبحون !..

وبدأت الجرائد المحلية منذ العشرينات ، وحتى الثلاثينات تكتب عن الاضرار الصحية الفاجمة عن تدخين تبوغ اعقاب السكائر ، والذين طالبوا بمنع بيعها من زملائنا الصحفيين القدامى كانوا على حق في بغداد وكل قطرها معها ، كانت معرضة لشتى الاوبئة الوافة

اضافة الى الامراض المزمنة فكان ذلك التبغ يلعب دوراً بارزاً في نقل الاوبئة والامراض السارية من مدخني السكائر الى مدخني تبغ اعقابها ، إلا ان الصحفيين القدامى لم يحاولوا التنبيه الى خطورة التدخين أصلاً وكانت السكائر الشائعة الاستعمال هي التي تلف باليد من قبل مدخينها ، وكان كل واحد منهم يحمل في جيبه (كيس التتن) ومعه دفتر الورق الرقيق ، والصغير الحجم وأشهر ماركة يومها كان (ورق بافرة) ثم استعاضوا عن كيس التتن بعلبة صغيرة هي (قوطية) التتن وكانت توضع فيها ايضاً السكائر الجاهزة اي (أم الزبانة) والزبانة هي الذنب ففي نهايتها كانوا يضعون ورقة مطوية لمنع التبغ من التسرب الى الفم وكانت الدكاكين التي تباع تلك السكائر تعهد الى النسوة باعداد اوراقها وتعبئتها بالزبانات ثم يقوم البائع نفسه بملئها بالتبغ وهو يجلس في دكانه او يقوم بذلك معاونه - الصانع -

اما السكائر الأجنبية المصنوعة او توماتيكيا فقد كنا نستوردها وكانت اشهر ماركاتها (أم البيزون - وبلايوس - وكوكو فليك) وكان يدخنها الانكليز من جنود الاحتلال والموظفين وبعض شباب تلك الايام ومن تبوغ اعقاب كل تلك الانواع من السكائر كانت تتجمع الاكوام الصغيرة التي يعاد تدخينها !

اين كانت تباع ؟

وكنا نرى باعة تلك التبوغ وقد جلسوا القرفصاء على الرصيف في الميدان ، وقد وضعوا على خرقة غاية في الاتساخ مالدبيهم من تبوغ الا ان محلهم المختار كان عند مدخل الجسر القديم من ناحيتي الكرخ والرصافة وهو الجسر الخشبي الذي حل محله جسر الشهداء الحالي ، وكان عرض التبوغ المستخرجة من اعقاب السكائر يتم هناك في ساعة معينة من النهار ، عندما يفتح الجسر من منتصفه لتمر السفن الصغيرة - إمهيلات - والجنائب التي تسحبها (المسطورات) ، والجنيبة هي - الدوبة - وكذلك (الشنحاتير) وواحدنا شفتور وكانت تصنع من الاخشاب ثم صارت تصنع من الصفائح المعدنية !

وكان فتح الجسر يؤدي الى ازحام المقاهي القريبة منه ، على جانبي دجلة بمنتهري ساعة فتحة امام السابلة هذا غير الذين يفضلون الانتصار وقوفاً وعندها يتسنى لمن يريد فهم شراء التبغ الدخول في مساومات عويصة مع جامعيه من الاعقاب ! انها ذكريات عن حياة كانت فانتتهت الى غير عودة .. تهديها الى مدخني ايامنا هذه مع تذكيرنا اياهم بان التدخين يلحق الضرر بصحتهم ويستحسن بهم تركه !!



○ طب

د. كمال السامرائي

اعراض شائعة لامراض ضائعة

في اقل من عام واحد صدر للدكتور موسيس دير هاكوبيان كتابان لكل منهما مكانة متميزة في المعرفة الطبية ، الاول منهما في (حالة العراق الصحية في ربع قرن) وهو اول كتاب من نوعه باللغة العربية ، فليس في مكتبتنا كتاب واحد احصائي في صحة هذا القطر في الفترة التي بحث فيها المؤلف هذا الموضوع الحياتي الهام . فالكتاب مرجع لاغنى عنه لمن يكتب في تاريخ الصحة والطب في العراق في الحقبة المذكورة . والكتاب الثاني بعنوان (اعراض شائعة لامراض ضائعة) وهو الآخر مبتكر في مضامينه لانه يعالج بعض الاعراض المرضية بمفهومها الشعبي ويفسرها بقواعد ولغة علمية . وقد تمتعت بقراءة هذا الكتاب بقدر ما افادني الكتاب الاول ، فلصديقي وزميلي ودفيق صفي الدكتور موسيس جزيل تقديري وتبريكاتي على نجاحه في وضع هذين الكتابين .

وقد اثار الكتاب الثاني في ذكرى حادثة انا بطلها حين كنت والدكتور موسيس في صف واحد بكلية طب بغداد ، اسوقها بتردد ، واستحياء ايضاً . فقد لايليق بطبيب هذه الايام ان يحيي ذكرى احداث تعد اليوم من الخرافات التي عفى عليها الزمن وبادت .

● في عام 1934 وانا طالب بكلية الطب ، شاركني السكن في غرفة باحدى الفزل الرخيصة بمحلة الفضل صديقي (ش) الذي كان يدرس في كلية الحقوق . وذات يوم شكى هذا الصديق من ألم مبرح في ضرسه ، واشتدت عليه الآلام حتى لم يغم ليلتها . وفي الليلة التالية شاهدته يدفع تحت وسادته باعتناء وحذر قطعة من الخشب بحجم الكف دق على سطحها ثلاثة مسامير شد بينها خيط ابيض من القطن . ولما استفسرت منه عما يفعل قال لي (ان فراش الكلية قاده الى رجل له خبرة بمعالجة آلام الضروس - ويعد السؤال والجواب قال لي انك تشكو من (النوازل) ، وأخذ قطعة من الخشب كان يعد عدداً منها لمثل هذه الحالات الموجعة ، وعمل بها ماتراه . وطلب مني ان ادسها تحت وسادتي وأنام وضرسى على موضع الخشبة من تحتها . وضحك طبعاً من هذا الهراء . إلا ان صديقي (ش) مالبث حتى غط في نومه . ولما اصبحنا قال لي انه لم يعد يشعر بالآلم في ضرسه . أما انا فلم اصدق ماقله لانني كنت اسمع انينه وهوائهم بين فترة وفترة ... وأخيراً انتهى أمر ذلك الضرس بقلعه بكلايب مركب الاسنان المرحوم اسطة ناصر !

● بعد أيام معدودات من حكاية ضرس صديقي (ش) اصبت انا بتوعل شديد ، وفقدان شهية الاكل ، وخمول سرهق اعاقني عن متابعة دروسي في الكلية ، فالح على صديقي (ش) ان يأخذني الى ذلك الرجل الذي عالج ضرسه وأبراه من الآلمه كما يدعى ! كان ذلك

الرجل صاحب (علوة) حبوب مكانها يقابل المدخل الى جادة الفضل من جانب شارع الرشيد . هو الآن جزء من سياج وزارة الدفاع المقابل لجامع المرادية . هذا الرجل قد تعدى العقد الخامس من عمره ، وذو لحية شائبة ، وبطن منتفخة يستدير حولها حزام مهتل من الجلد . وتبرع صديقي (ش) وشرح لهذا الرجل ماكنت انا اشكو منه ، حينذاك قادني الرجل الى وراء كوم من الاكياس المملوءة بالتمن او الحنطة ، والتقط كيساً فارغة وفرشها على الارض وطلب مني ان اضطجع عليها . ثم اخذ يدي ويسطهما على جانبي ، ثم مددهما الى اعلى ، ثم جمع بينهما وضم كلي الى بعضهما وسحبهما يميناً وشمالاً واخيراً فرق شيما بينهما واسدلهما الى جانبي . ثم طلب مني ان اكشف بطني . ويسط كفيه المكتنزتين الثقيلتين يجس بهما ماتمت اضلاعي . ثم ركز جسمه على سرتي وما حولها . وأخيراً قال لي (سرتك واقعة) واضاف قائلاً . يعني (مشلوعة) . وشرع يعجن بطني بحركة دائرية . ثم بدت لي الحركة وكأنه يحوك بها نسيجاً من خيوط وهمة . وفي النهاية قل لي بلهجة امرية : قم معاني انشاء الله . وهنا اتريد كثيراً ان اقول انني برأت مما سماه هذا الرجل (سقوط السرة) إلا انني فعلاً لمست من ساعتها تحسناً فيما كنت اشكو منه وكنت اعتقد حينذاك ان صديقي (ش) كان قد شفي فعلاً من الآلم ضرسه بتلك الخشبة والمسامير والخيوط التي عليها . وان انينه في تلك الليلة وهوائهم ، كان من عمق ارتياحه بعد ليلة ساهرة .

● ان سقوط السرة كما يقول الدكتور موسيس كان (عرضاً ؟) شائعاً في الثلاثينات وما قبلها لاني الموصل فقط بل في العراق الاوسط عامة . الا انني لااذكر فيما اذا كانت أكثر وقائمه المرضية في فصل خاص من فصول السنة . اما حالتي التي ذكرتها آنفاً فقد كانت في الشتاء على ما اذكر بيقين .

ولا استغرب ان تكون سقوط السرة شي والحالة الناشئة عن جفاف البدن من قلة الملح او قلة السوائل شي آخر ولو انهما تشتركان باعراض مرضية متشابهة او متقاربة . كما لاغربة ان تحدث الحالتان في شخص واحد وفي ان واحد . وهذا لايعني انني اعتقد ان الحالتين مختلفتين سبباً وطبيعية ، كما لا اعتبر تفسير الدكتور موسيس لسقوط السرة مقاومة علمية ، بل هي مبادرة مبتكرة في الحقل التشخيصي لها مبررات سريرية بهذا لوتدعم ببحوث مختبرية ليكمل التشخيص على الوجه الاكمل . ولكن اين تلك الحالات المرضية لتجري عليها البحوث العلمية . لقد اختفت هي واسمها الشائع مثلاً اختفت كثير من الامراض والافكار بين حياة الانسان في هذا القرن .

الصومال

لؤلؤة عربية على المحيط الهندي

يوسف صالح السامرائي



1975 ، وهناك مدرسة عراقية
لمختلف مراحل الدراسة، وبعثات
اخرى طبية وتجارية واعلامية

الموقع الجغرافي

يقع الصومال في المثلث
الجغرافي الممتد في مياه المحيط
الهندي، والذي يطلق عليه اسم
«القرن الافريقي»، وكانت بلاد
الصومال معروفة قديما باسم
«بلاد بونت» التي تمتد معابد
الشرق باشجار المرو واللبنان
والبحور، لتجملها وتعطرها. وقد
زارها الرحالة العربي «ابن

اعوام

مكارم عراقية

ولقد اولت حكومة الثورة في
العراق، انطلاقا من مسؤوليتها
القومية، اهتماما كبيرا بهذا القطر
الشفيق، ولم تكن اهتماماتها
مقتصرة على المساعدات المادية
كما حدث عندما تعرض الصومال
الى موجة الحفاف، وانما دعمته
بمساعدات فنية متواصلة، منها
على شكل بعثات علمية في مختلف
مجالات المعرفة، حيث تعمل حاليا
في الصومال بعثة تعليمية منذ سنة

طريقهم الى الحبشة عبر
الصومال، اتيح لبعضهم نشر
الاسلام فيه بشكل محدود، ثم
جاء انتشاره بشكل اوسع فيما
بعد.

والقطر الصومال الشفيق، بلد
الخيرات، مازال يعاني من بعض
الظروف القسرية الخارجة عن
ارادته وقدرته، منها ماخلفه
الاستعمار الطويل والبغيض من
اهمال وترد في اقتصادياته، ومنها
ما يتعلق بطبيعة مناخه، فاذا
انجس المطر طويلا واجهت البلاد
الجفاف القاتل للزروع والمهالك
للضرع كما حدث قبل عشرة

الصومال.. هذا البلد العربي
الطيب، الذي يزخر بالدمع
والخيرات والثروات الطبيعية
المتنوعة، يمثل جزءا من افريقيا
العربية، والتي عرفت الاسلام
حتى قبل هجرة الرسول «ص»
الى المدينة.

فالمعروف تاريخيا ان كفار
قريش عندما امنعوا في تعذيب
المسلمين والتفكيك بهم، ووجد
الرسول الاعظم ان من الصعب
دفع الاذى عنهم، اشار عليهم ان
يهاجروا الى الحبشة «فان بها
ملكا لا يظلم عنده احد»، وفي

واسادسة بعد الظهر، وتسير مواكب من الشباب يغنون ويهزجون ويقرعون الطبول ويرقصون على انغامها، وكانهم في عيد، وهم يحملون السلال ودوات التنظيف.. وخلال هذه العريحة الفامرة ينظفون شوارعهم ومحلات سكانهم.

وفي العاصمة الصومالية تنتصب عدة تماثيل اقيمت تخليدا لذكرى بطولات اصحابها في مقاومة الاستعمار، كتمثال الفارس محمد عيد الله حسن، وتمثال حواء تاكو والسهم بخرق صدرها، وهناك مسلة عالية ينتصب فوقها تمثال شهداء الرمي بالحجارة

حضور متميز

وللعراقيين في الصومال حضور متميز. يمكن لمس في نشاطهم الدؤوب الواسع في نواحي الثقافة وأصحافة والاعلام والصحة، لما تضمه البعثات العراقية هناك من كفاءات عالية، لم يقتصر عملها في حدوده الرسمية، بل تعداه الى اقامة الامسيات والندوات والاحتفالات في المناسبات القومية ولايخلو راديو مقديشو يوميا من حديث لأحد افراد المعة التعليمية العراقية، كما تنصدر مقالات الكتاب العراقيين الصحف.. وقد تجلى حب الصوماليين للعراق في عواطفهم النبيلة وموقفهم المشرف من حربنا العادلة مع المعتدين الفرس، حيث يتناقلون اخبار انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة ويفخرون بها.. كما يؤكد ذلك قرار اتحاد عمال الصومال فتح باب التطوع للعمال الصوماليين للمشاركة في هذه الحرب القومية العادلة.

فيها احد شعرائنا في امسية شعرية اقيمت في العاصمة مقديشو

في مقلتها اوراق الالق
وعفا على وجنتها الشفق
لرعاء صومالية امرت
بجمالها ان يعيش الفسق

تقاليد عريقة

ومما يلفت النظر في القطر الصومالي، تقاليده الشعبية، وخاصة في الاحتمالات والمناسبات الوطنية.. وهناك مناسبات تعتبر دائمية، تاصيل للعادات الحميدة، ومنها «النظام» قلنظافة اسوع في كل شهر، حيث تغلق المحلات العامة ما بين اساعة الثالثة

الدائري، اشارة الى مرور خط الاستواء الوهمي في ذلك المكان.

الجمال الصومالي

والشعب الصومالي يتمتع بخصائص تميزه عن غيره من شعوب القارة الافريقية، فهو امتداد للشعب العربي جنوبا، فبينما شعوب القارة السوداء تتميز بالانف الاسطس والشفاه الغليظة والقامة القصيرة، نجد الصوماليين ذوي ملامح وسيمة تتمثل بالانف الدقيق والشفاه الرقيقة والقامة الفارعة والبشرة السمراء او الداكنة. وبهذا تكون المرأة الصومالية من جميلات نساء العالم. وقد قال



بطوطة، فاعجب بها، واثنى على منسوجاتها، ووصف أهلها بانهم «تجار اذكاء مضيافون».

وجمهورية الصومال تمتد حدودها الساحلية من مضيق باب المندب الى راس غار دائري «راس عسير»، ثم تتحد نحو الجنوب الغربي ويمحاذاة ساحل المحيط الهندي حتى راس كامبوتى، وتقع بين خطي عرض 12 شمالا و1,31 جنوبا، ولذا فان خط الاستواء يمر عبر اراضيها

وهناك بالقرب من الطريق الذي يربط بين جيليب وكسمايدي ينتصب عمود كُتبت عليه عبارة «الاعتدال



الخبز

افضل الانتاج.. وبكميات قياسية

علم المنشأة العامة للمخابز والافران عن تطور انتاج المنشأة في عهد الثورة ، قائلا :

– لقد وضعت منشأتنا ، وفق نظرة شمولية ، برنامجا واسعا لاحداث تغييرات في اساليب الانتاج القديمة ، وتصنيع الخبز والصمون بالوسائل الحديثة ، معتمدة على الدراسات الميدانية والتخطيط المبرمج وياشرنا بالتغيير الشامل في طبيعة ونوع الخدمات ، لاجاد التوازن والتناسق مع التحولات الاقتصادية والاجتماعية في القطر ، والانتقال الى الانتاج الافضل ، وبما يجعل انتاج القطاع الاشتراكي نموذجا لتشجيع النشاط الخاص لتحسين انتاجه ، وكذلك الحفاظ على توازن الاسعار . وفي اطار هذه الجهود ، كان لابد من توسيع شبكة الافران الاتوماتيكية في جميع

فالشعب الذي يحارب ببسالة يواصل الانتاج ببسالة ايضا .

مخابز القطاع الاشتراكي

● يتحدثنا السيد غازي داود سلمان ، مدير

احداث الاجهزة في

الافران الاتوماتيكية ..

والقديمة ايضا

الخبز .. هو القوت اليومي الاساس بالنسبة للمواطنين ، وهو غير ذلك يعني الوفرة والخصب والخير الذي تقدمه الارض الطيبة لابنائها . وفي ظل الثورة ، والتوسع العمراني والسكني والحضاري ، اصبحت مسألة توفير الخبز والصمون للمواطنين ، في مناطق سكناهم ، وبالكميات المطلوبة ، والاسعار الرمزية من خلال الدعم الحكومي .. اصبحت من اولويات التخطيط والانتاج والتوسع المستمر ، وفق احداث الاحصائيات ، وباحداث الوسائل . ورغم ظروف حربنا المقدسة ضد العدو العنصري الفارسي ، فان النهوض الحضاري العراقي لم يتكأ في تصاعده ، وقوت الشعب اليومي ، وخاصة الخبز والصمون ، لم تظهر فيه أية شح ، بل العكس هو الصحيح .

المحافظات ، وزيادة مساهمة القطاع الاشتراكي في انتاج الخبز والصمون من 2 بالمئة سنة 1978 ، الى 22 بالمئة سنة 1982 ، وصولا الى 40 بالمئة سنة 1985 .

مخابر النشاط الخاص

● وعن دور المنشأة بالنسبة لمخابر وافران النشاط الخاص ، ومساهمتها في تحسين انتاجه ودعمه سعريا ، يقول السيد غازي سلمان :
- المعروف لدى الجميع ان الطحين بانواعه يباع الى المخابز والافران والى عموم المواطنين ، بأسعار رمزية لاتعادل سوى نسبة ضئيلة من تكاليف شرائه وتصنيعه ، اضافة الى الدعم الذي يقدم للمزارعين .. كمرحلة اولى في الانتاج .

وفي سنة 1978 عهد الى المنشأة تولي مهام الاشراف والرقابة وتحديد مجالات النشاط الخاص وتطويره . فادخلت الماكينات الحديثة في

● وحول اساليب تشغيل الافران الاوتوماتيكية من قبل النشاط الخاص ، والامكانيات المتاحة لذلك .. قال السيد غازي سلمان

- المنشأة العامة للمخابز والافران قامت بكافة اعمال النصب والصيانة وتدريب اصحاب هذه الافران والعاملين فيها على عمليات التشغيل . كما تم استدعاء عدد من الخبراء الاجانب للقيام بزيارات ميدانية لمواقع العمل ، وادخال العاملين في دورات خاصة لاطلاعهم على احدث الاساليب في العمل

تسهيلات البيع

● ونسأل السيد مدير عام المنشأة عن كيفية بيع هذه الافران ، والتسهيلات التي تقدمها المنشأة للراغبين في شرائها ، يجيب :
- تفنى الافران من «عمولة الشركة» ويستوفي مبلغ 10 بالمئة فقط من قيمتها كمقدمة ، ويتم

تقسيم المبالغ المتبقية على 14 سنة . كما تمنح المنشأة اجازات الاستيراد اللازمة لتوفير المواد الاحتياطية . في حين تقوم المؤسسة العامة للكهرباء باتخاذ الاجراءات اللازمة لتهيئة الطاقة اللازمة لهذه المخابز والافران واعطائها الاسبقية ، وتوسع الوحدة الكهربائية إسوة بالمشاريع الصناعية .

هذا .. اضافة الى تأمين الاراضي والابنية ومواد البناء للراغبين في انشاء الافران الاوتوماتيكية من قبل امانة العاصمة والادارات المحلية .

الاحتياجات .. وتغطيتها

● ويؤكد السيد مدير التسويق في المنشأة العامة للمخابز والافران :
- اعتمدت المنشأة في دراساتها حول متطلبات المواطنين من الخبز والصمون على الواقع السكاني للقطر والكثافة السكانية للمناطق



تسهيلات خيالية
لاقتناء الافران من
قبل النشاط الخاص

تكييف الانتاج
وفق افاق
التطور السكاني

المختلفة ، وتحديد حاجة الفرد من الطحين يوميا .

● يضيف السيد مدير التسويق :
- ان الافران الجديدة المتوقعة اشتغالها هذا العلم والتابعة للقطاع الاشتراكي هي 23 خطا لانتاج الصمون و11 خطا لانتاج الخبز ، بطاقة انتاجية عالية .

واخيرا .. فان الجهود متواصلة لضمان ايصال الدعم الحكومي على اوسع نطاق وفي احسن صورة ممكنة الى المواطنين ، ضمن ما هو محدد لذلك لضمان تعزيز هذه الخدمة الضرورية للمواطنين .



عمليات العجن والتقطيع والشواء ، فتوفرت بذلك الجوانب الصحية ، فضلا عن تحسين الانتاج كماً ونوعاً وكذلك استوردها الافران الاوتوماتيكية التي ساهمت الى حد كبير في رفع مستوى الانتاج وتطويره .

822 فرنأ اوتوماتيكيأ

● يضيف السيد المدير العام :
- خلال الفترة 1978 — 1981 قدمنا للنشاط الخاص 294 فرنأ اوتوماتيكيأ ، واعتمدت المنشأة ضمن تخطيطها للسنوات 1982 — 1985 تجهيز 528 فرنأ ، لسد احتياجات القطر وفق منظور التطور السكاني والعمراني . وكذلك تحديث عدد من الافران القديمة وتزويدها بالاجهزة الاوتوماتيكية .

احمد الانور
تصوير : عبد الزهرة الهلالي



● من عادات الشعوب ●

للحياة على ارتفاع 1200 متر تقاليدها الخاصة

التوائم فال حسن
وللزواج طقوسه
وموسمه!



الفتاة هي الرز ..
والشاب
هو كاري !

في سلسلة جبال كوديللواس
المركزية ، شمالي تايلند ، وعلى
ارتفاع 1200متر تقع قرية باخيا ،
التي تقطنها قبيلتان يرجع
اصلهما الى التبت ، غادراهما الى
عدة دول في جنوب شرقي اسيا في



مطلع هذا القرن

القبيلتان هما «أخاء و «ميوه
اللقان يمتاز افرادهما ببشروهم
الذهبية الجذابة وتقاليدهم
الخاصة المتوارثة أباً عن جد ، ولم
تتغير رغم تغير الاماكن التي
يعيشون فيها

بويابان

بويابان .. تعني «الرجل
الكبير ، ولكل قبيلة رجلها الكبير
الذي يتم انتخابه سنوياً في
اجتماع يجتمع فيه كل افراد
القبيلة ، ويشترط بالرجل المرشح
لهذا المنصب ان يكون كبيراً في
السن وحكيماً ، لانه ستكون له
الكلمة الفاصلة في كل ما يتعلق
بأمر القبيلة الدينية والدنيوية .

ولادة التوائم

● في قبيلة «ميوه تعتبر ولادة

التوائم غالا حسناً ، فتفخر الهدايا
البيت الذي يولد فيه التوأمين ،
وتحتفل القبيلة بهذه المناسبة .
ولكن قبيلة «أخاء تعتبر ولادة
التوائم عملاً يفسد الآلهة ،
ولارضائهما يجب تدمير البيت الذي
ولدا فيه ، ويجبر الوالدان على
الذهاب الى الغابة ، حيث يمارسان
طقوساً وتأملات معقدة لتطهير
روحيهما ، قبل ان يعودا الى
القرية .

● وللزواج طقوسه الخاصة ،
وموسمه ، وهناك رجل يطلق عليه
اسم «أوسلو» يكون مسؤولاً عن
كل الفتيات العذارى وتعريف
الشباب بهن ، وعلى الشاب الذي
يعجب بفتاة ما وبعد ان يتعرف
على أهل زوجته ويدفع «ثمنها» الى
والدها ، وبعد ذلك يتم حفل
الزواج .

بداية السنة

، وفي بداية السنة الصيفية
تحتفل قبيلة «ميوه بهذه المناسبة
بطريقة بسيطة وجذابة . فتلبس
فتيات القبيلة ملابس زاهية
الالوان مع عقد فضي ثقيل ويقفن
في صف طويل مقابل صف طويل
آخر من الشباب ، ويقومون برمي
كرة مصنوعة من القماش من
واحد لآخر .. وقد تستمر اللعبة
ساعات طويلة ، في حين تكون
جماعات اخرى في حلقات
الرقص ، تدور حول شاب وفتاة
يؤديان اغاني الحب .

فتاة الرز والذرة

● في هذه الاغاني يشبه الحبيب
حبيبته بالرز او الذرة ، وتشبهه
هي بالكاري .. لشدة تعلق القبيلة
بهذه المواد الغذائية ..

وتقول احدي الاغاني ..
المعلقة ذات المقبض
الذهبي
الفتاة هي الرز .. والشاب
هو الكاري
المعلقة ذات المقبض
الذهبي
الشباب هو الرز والفتاة هي
الكاري
لا تذهبي ..
تعال وتمشي معي
لتساعديني في نذر حقول
الذرة
فانت كالذرة في حياتي
تعال معي ... ومشطي شعرك
فانت كالرز
تعال معي .. ومشطي
شعرك الجميل

برمين المفتي



ارشيف وثائقي عبر معرض فوتوغرافي

تعبير ناجح عن روح النهوض التي خلقتها معركتنا العادلة

ومناضلون اشداء عاهدوا الله ليكونوا الشموع التي تحترق ليشع ضوءها دوماً وليعكسوا عبر كاميراتهم مشاهد تخلدها الايام لتكون ضوء الفرقدن في دروب النضال . قصوروا .. وصوروا .. فهذه صورة شخصيت وهي مشوقة القوام لتحديثك عن القائد المؤسس الرفيق ميشيل علق وهو من موقع رصد متقدم في جبهات القتال وتلك للرفيق المناضل صدام حسين نائب الامين العام للحزب امين سر القطر وقد ارتسمت على محياه ابتسامة النصر وهو يستقر من احدى القرويات عن احوالها واخرى لاحد المشاريع التي تشمخ بكبرياء لتستقبل في احضانها رؤساء الدول غير المنحازة عند ضيافتهم في القطر في ايلول المقبل

لقد عبرت المعروضات عن جهد فني متميز وعرضت بأسلوب رائع سرت الناظرين وابهرتهم فرسموا في سجل الاريات حروفاً اكبروا فيها روح التجدد والابتكار واشادوا بروحية العراقي وعطاءاته المتجددة لخدمة معركتنا العادلة ضد العدو الفارسي العنصري .

فمن القلب الف تحية للنجاح الكبير .

الميداني في قواطع العمليات وجزءاً من مسيرتهم النضالية اليومية واستقبالهم للوفود والشخصيات السياسية والحزبية من كل حذب وصوب

تجسيداً للانتصارات العظيمة ووضعت الاجهزة المتطورة تفاعل التكنولوجيا المعاصرة مع العقل الواعي والاناامل الناطقة لتغذي الساحة الاعلامية بالفزير من السواد الاعلامية المرئية والصوتية ولتجسد الانتصارات العظيمة والملاحم الرائعة لجند قائد النصر في قادسية العرب الكبرى ولتظهر مسيرة الانماء والبناء التي يشهدها القطر بالرغم من ظروف الحرب ..

ابتسامات النصر

فكان بين ثنايا هذا المعرض (200) صورة فوتوغرافية وقف وراء صنعها جنود اوفياء

للارض .. للقائد .. للبعث

قهتف الجميع لعشقهم الدفين وحبهم العظيم .

للارض . للقائد . للبعث وكان لمعرض الصور الفوتوغرافية الذي نظمته قسم الاعلام في القيادة القومية وصف خاص ونكهة اخص .. فقد وصفه القائد المؤسس الرفيق ميشيل علق بانه (احد التعبيرات الناجحة عن روح النهوض التي خلقتها معركتنا المباركة على حدود الوطن الشرقية)

فلنقف عند هذا الحدث . ولننصفح معروضاته فقد كانت ارشيفاً وثائقياً مصوراً لزيارات القائد المؤسس الرفيق ميشيل علق الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق المناضل صدام حسين نائب الامين العام للحزب امين سر القطر والرفاق اعضاء القيادة القومية الى جبهات القتال وحضورهم

لكل حادث حديث، وللمركة الشرف والكرامة مع العدو الفارسي العنصري آفاق رحبة ونكهة خاصة نستلهم منها الدروس والعبر فالمركة فجرت الطاقات ووهبت العطاءات ورسمت في الافق صورة حياة ناطقة، فنرى ذلك المقاتل الصنديد

الذي بذل دمه في سوح الوغى دفاعاً عن المبادئ وعن نرات التراب التي تكحل عيون العراقيين، وذلك العامل الذي حمل البندقية بيمنه والمحول بالاحرى ليعت الصخر ويشق الدرب . وذلك الادييب الذي لازم قلمه فوهة البندقية . وذلك المصور الذي عكست عدسات كاميراته صوراً حية ناطقة كانت خطوطها ازيز الرصاص واطارها رائحة البارود، فعاش العراقيون كل العراقيين اجواء خصبة طافت بهم فوق ارواح ممن هم «الكرم منا جميعاً» ليستلهموا الدروس

عبد القادر خلف العواد

سينما

افلام خارج الزمن !

علي مهدي علي

الاسماء .

ملانكة في جهنم 1946 - الستات عقاريت 1947 - اليتيمان 1948 - انا بنت ناس 1951 - انا بنت مين 1952 - بائعة الخبز 1953 - اعترافات زوجة 1955 - لواظ 1957 - الشيطانة الصغيرة - قلوب العذارى - عواطف 1958 - زوجة من الشارع - رمال ونساء - صائدة الرجال 1960 - الخرساء - التلميذة 1961 - شفيقة القبيلة - امرأة على الهامش - بائعة الجرائد 1963 - هي والرجال - الراهبة 1965 - بنت من البنات 1968 - لست مستهتره - الحلوة عزيزة 1969 - لال المصرية 1970 - امتثال - بنت بديعة - خلي بالك من زوزو 1972 - واخيرا فلم «ليال» الذي سيعرض على الجمهور خلال هذا الموسم .

الصورة التي قدمها حسن الامام عن المرأة العربية والمصرية على وجه الخصوص لا تكاد تقف امام اية محاولة للنقد والتقييم ... صورة مزيفة ... مصر مليودرامي ... نهايات تعيسة ... ظلم اجتماعي ضحيته الوحيدة هي المرأة .

والطريق الذي تواجهه نماذج «حسن الامام» من النساء ينتهي دائماً امام واجبات الملاهي وعلب الأيل ... ليس هناك طريق آخر سوى الانحراف ... الزوجة تنحرف ... والتلميذة تنحرف .

نقاد السينما ورجال الصحافة والهتمون بالسينما عالجوا تلك النماذج والقوا عليها الاضواء ووصولاً الى نتيجة لاتقبل التأويل هي ان هذا الرجل «المخرج» قرر ان لا يستمع لاحد او هكذا اوحى للجميع

في مرات عديدة تحدى حسن الامام ما قبله وانه وتهجم على الذين قيموا اعماله السينمائية واصر على ان يواصل مسيرته على الرغم من كل ما يقال عنه وعن افلامه ، فإلهم ان يقبل المشاهدون على دور العرض التي تعرض هذه الافلام .

ومنذ سنوات قرر النقاد والصحفيون ان يهملوا هذا الرجل وقاطعوا افلامه ... وهكذا اقتنع حسن الامام «بالنجاح» الذي حصلت عليه افلامه ... وهكذا أيضاً تناسى الجميع ما يمارسه هذا المخرج من تخريب في الذوق العربي !

لا يقصد بهذا النوع من الافلام والذي اطلقنا عليه مجازاً تسمية «افلام خارج الزمن» - تلك التي تتناول موضوعات خيالية او تعيد تجسيد الماضي ... ولا حتى تلك التي تعتمد الخيال العلمي مادة اساسية لها ، بل نقصد ذلك النوع من الافلام الذي يتحدث عن الواقع الاجتماعي ويسعى الى تزييفه من خلال الطرح الميولودرامي القافه للمشكلات الاجتماعية .

هذا النوع من الافلام يمارس حضوره اليومي على الشاشات العربية منذ نهاية العشرينيات وحتى الآن . حسناً ما الذي يميز هذه الافلام ؟

عن هذا السؤال اجيب بكلمات مكتفة فاقول . اولاً ان هذه الافلام تنتج في اماكن كثيرة من العالم وخصوصاً في دول العالم الثالث .

ثانياً ، تؤكد هذه الافلام المصير المساوي للشخصيات وتسعى لخلق حالة من التعاطف بينها وبين الجمهور الذي غالباً ما يكون امياً . ثالثاً : تتناسى هذه الافلام المشاكل الحقيقية للجماهير .

ولعل آخر ملاحظة من افلام هذه الموجه فلم جديد للمخرج «حسن الامام» ... سأحاول التعرّاضة من خلال مسيرة هذا المخرج الطويلة واهتمامه بموضوع محدد :

فيلم : ليال

تعتيل : سهير رمزي - محمود عبد العزيز - حسين فهمي - تحية كاريوكا

اخراج : حسن الامام

السنوات التي اعقبت الحرب العالمية الثانية شهدت ميلاد مخرج مصري جديد استمر يمارس وجوده على الشاشة السينمائية لاكثر من ثلاثين عاماً ومازال يهتم - على طريقته الخاصة - بالمرأة موضوعاً رئيساً لافلامه واختار الميولودراما طريقاً لتجسيد هذا الموضوع . وتكاد افلام هذا المخرج «حسن الامام» تتخذ من اسماء النساء ومصائرهن عنواناً لها ... لنحاول الان ان نتذكر بعضاً من هذه



سهير رمزي



حسين فهمي



حسن الامام



تجربة شاعر في الاغنية العراقية

د. ابراهيم البصري

ومصدق الايحاء الغنائي

عادل الهاشمي

لكن شعوره بالاهمال وعدم الاهمية اصبح بمثابة عقده أخذ يعاني منها في السنوات الاخيرة ، فقرر أن يرد على منتقديه بقلم روائي هو «ليال» الذي يعتبر من احداث افلامه ... الهدف واضح من هذه المحاولة هو كسب الجمهور الى صفه .

وهكذا اختار أن يكون قلمه الجديد «ليال» عن فتاة وعن صحفي يعمل في الوسط الفني .

من هي الفتاة وماهي مواصفات الصحفي «النموذج» الذي اختاره حسن الامام ؟

الفتاة هي الرقصة الشهيرة «ليال» التي بدأت تحتل صورها واجهات الملاهي وعلب الليل ... قدمت من وسط شعبي ... توي والدها وتزوجت امها من رجل شرس وسكير يحاول ان يعتدي عليها في كل مرة «هكذا» !

الفتاة كانت تبيع السكاير وبعض قطع الحلوى امام احدى الملاهي وبعد مضادة مع «زوج والدتها» تغادر البيت ولا تجد سوى الشوارع ملاذاً لها ... تتخوف من كل الرجال ... تهرب من كل الناس ... واخيراً تقع ضحية لرجل نصاب هو «ابراهيم صاحب المكوى» في عمارة احدى الرقصات «تحية كاريوكا» ... يتزوجها بدون عقد وتنتهي ثانية في الشوارع ، فتقوم الراقصة بأبوائها وتعليمها سر المهنة تمارس «ليال» حياة الغواني ... تستغل الرجال وتصبح أخيراً راقصة مشهورة ... !!

واخيراً تلقي بصحفي وسيم «محمود عبد العزيز» الذي يحاول ان يجعل منها انسانيته محترمة !! من خلال تربيتها على الصدق والصراحة وتقديم الاستعراضات الجيدة و«الملتزمة» !!

تقع «ليال» كما في الافلام الاخرى - في حب هذا الصحفي الذي يرتبط بعلاقة حب مع طيبة بيطرية ... يوحي لها بأنه يحبها ثم يتزوج من حبيبته ... وهكذا تجد «ليال» نفسها تواجه خديعة جديدة ... تكفر بالصحافة والنقد ثم تقرر السفر الى الخارج للنقابة بعد موت معلمتها «تحية كاريوكا» وحصولها على ثروتها الكبيرة .

في الطائرة تتعرف على شاب وتنتهي علاقتها به بالزواج ، ثم تكتشف بأن هذا الشاب ليس سوى اخ «الراقصة الراحلة» . يستحضر على كل شي ... تحس «ليال» بالخديعة للمرة الثالثة فتقتل زوجها وتنتهي حياتها في السجن .

وهكذا تتحمل «الصحافة» ذنب هذه الراقصة «البريئة» . وهكذا يرد «حسن الامام» على منتقديه بأن يجعل منهم نماذج مشوهة وانتهازية تساهم في القضاء على «طموحات فتاة !» ملتزمة بالرقص ومتشبثة بالاستعراضات الرائعة التي تخاطب الغرائز ! لا يكفي ان نقول بان حسن الامام خاض معركة خاسرة مع الصحافة ومع النقد !

ولا يكفي ان نقول بأنه شوه صورة المرأة للمرة المائة ! ولا يكفي ان نقول بأن هذا الرجل عاجز عن تقديم شي نافع ! انه الغياء الملحف بالعناد من اجل الاسماء الى صورة المواطن العربي والى صورة المرأة العربية على وجه التحديد ! ومع ذلك فإن «حسن الامام» لم يقدم سوى رقبته للنقد والصحافة .

● في مقالات سابقة ، تناولنا القوالب التأليفية - الشعرية والزجلية - في الاغنية العراقية وفي هذه المقالة نواصل الحديث في هذا الاتجاه محاولين امالة اللثام عن بعض الخصائص الجوهرية التي تحيا بها الاغنية العراقية ، من خلال الحديث عن احد الشعراء وهو الدكتور ابراهيم البصري ، صاحب الديوان الشعري (احبته - احبته) طبعة بيروت ، مع مسرحية شعرية (حمد وحمود) - وفي تقرير المرية الاولى للدكتور ابراهيم البصري ، يبدو السؤال عن درجة الابداع الشعري عنده امراً ثانوياً ، اذا ما علمنا ان اطروحاته الشعرية الغنائية قد اثبتت وجهات النظر فيما يتعلق بالشعر الغنائي ، وهو شعر درامي في صيغته ، وان جُل اهتمامات الدكتور البصري لا تتقيد بالاطار الدرامي ، الا باعتباره مظهراً من مظاهر التأكيد على الغنائية الرعائية ، ولذلك فإن الاعية العراقية التي وجدت في نزوعات التعبير الدرامي ما يحتوي على زبدة الانجاز

الغنائي ، حيث صار من الاسهل تماماً الايحاء نحو التقليل من الدائرة في الصياغة والصور ذات الحداثة المربكة . على ان العذوبة والاكتمال الحيويين قد تلاشتا في الاعمال الغنائية العراقية ، وصار التركيز على العنصر الاستهلاكي للمفردة ذات الجرس الموسيقي ، ومضت الاغنية العراقية في قصائد الحب الغزلية التي تغني بها المغنون في جزئها الاكبر تعبير عن مدلولات تنتمي للمناسبات ، فهي تكتسب طاقة انشائية وربما اقناعية . وما من روح تتجلى فيها الدقة الهندسية في الاحكام قادرة على تحديد نسبة هذا الغزل المشبوب ولا نسبة العذوبة الحاصلة المبسطة ، سواء في قصيدة معينة او في اثر غنائي كامل ، وتحركت الاغنية العراقية بين الحياء البدوي والاطلاق الحضري . ان العذوبة الكاملة من حلال واقع متواضع ، طرحته الاغنية العراقية وفي نسب ثقافية محددة ، هي الاكثوية الاكثر حظاً في التسلب من قبل الواقع الغنائي ؛ ولقد تعرض الحب وما زال في الاغنية العراقية الى



لهدف الحب المحد في سياقات
الاغنية العراقية . ويبدو الشاعر
البصري وقد تلقى عوناً كبيراً من
الصفة التاريخية لموضوعات
الاغنية العراقية عبر مراحلها
المتعاقبة ورغم بعض الايقاعات
غير المنضبطة ، الا ان ذلك يعطي
لابسط تعبيرات القصيدة
الغنائية ، تلك الصورة الكافية
لحفاظ على وحدة النغم . وفي
قصيدة غنائية (اعاتب) من الحان
الفنان سالم حسين يقول الشاعر
البصري.

اعاتب يلتشوسوني وتشوفوه
اعاتب يلتعرقوني وتعرفوه
اجمعونة سوية تصقوني
وتتصفوه

احنة مشتاكين واضنانة الهجر
بس نكابر شككر كلغفة الصبر
عزت النفس شككر تعذب شككر
جفت البسمة اريدكم شبروه ...
اعاتب

الابيات في هذه القصيدة ذات
نبرة ايقاعية سلسلة وذات قيمة
مقطعية محددة وايقاع الكلمات
ليس مستقلاً من معناها والاثر
الموسيقي يشتد عندما يتعمق
المزاج النفسي ، طارحاً قيمة
الوحدة النغمية ، اضافة الى ان
الايحائية العاطفية تقضي الى ولادة
حية بين الكلمة الشعرية والنغمة
الموسيقية ويمكن القول ان الشاعر
ابراهيم البصري يحاول تحرير
النسق الزجلي في الاغنية من بعض
القيود اوتية ، دون ان يفقده
قوته المعنوية ، ونراه منسجماً مع
تطورات الحياة المتحضرة
والحساسية والتوجه النفسي ، على
الرغم من انه يدافع عن وضعه
الخاص بتلقيح الموضوعات

البصري هنا هو اختيار
الشخصية لصيرها ، وهي
مرموزة بانسانية واضحة ، فهي
تنقل في تفصيلات الحياة طبقاً
لمخطط حسي ، روحي ، قمعي ،
ودلك كله بشكل علامة على القناعة
الروحية ولوعة الخيال الشعري في
اوتش حالات اتحادها ! لكننا مع
ذلك لم نلمس في هذه القطعة
الغنائية ذلك الايقاع الضمني من
التوق الغنائي المنحاز الى القوة .
وفي اغنية (ينشدوني) التي
لحنها الفنان عباس جميل تقتلع
للبصري هذه الابيات

ينشدوني شجاء لروحك
شجاء لروحك المرحه
حزن ومجلجل عليها
على شفاك حريمة جعت الفرحة
شجاويهم وأنا الحابر
شكلهم وأنا الصابر
نعناعه بوسط صبر مبدورة
يعتها الكيظ . تعتها الكع
يعتها الروح لكتورة
وينشدوني شجا لروحك
في هذه الاغنية جاءت الزعجة
النفسية توسيعاً للصورة الواقعية
للحب وهي لا تشكل انجازاً
موضوعياً ، بل تشكل معبراً في
خدمة الحاضر النفسي للشاعر ،
ومن جهة اخرى فان ابراهيم
البصري يكشف لنا عن صورة
الاستعادة الموفقة في الاحساس
بامكانات الكلمة ، وهي الكلمة
الموحية ، المعبرة ، المثقلة بشمار
التفسير المتنوع ، تلك التي تطلب
السامع بتشخيص فوري عن طاقة
الكلمة وفعلها في الغناء . فتكتيك
الكشف التدريجي للاسماح يتيح
رهانا ايجائياً عن قوة الكلمة في
الاغنية ، صحيح ان الشاعر
البصري يقتفي اثرا تقليدياً في
انتقاءاته المعنوية ، الا ان هذا
التقليد ، هو تقليد ملائم وغير
دخيل ، كما انها متابعة ملحة

يمهد الى مفهوم اوسع للشعر
الزجلي الغنائي على انه تقديم
شروحات الافعال الانسانية
بانعكاساتها التاريخية كما انها
تأتي على تعميق خط المعاناة
الغزلية ذات المصطلحات التي
تكتف درجة الصياغة ، وبهذا
يصح القول ان الشاعر البصري
يحاول توسيع القناة التعبيرية في
الغناء من خلال الحضور الحسي
للاشخاص .

يقول الشاعر البصري في احد
ازجاله الغنائية وهي من الحان
الفنان الموسيقي محمد جواد
اموري ، يقتلع منها هذه
الابيات .

لو الكاج بعد سنين
وانا وياج من زمان زعلانين
شلون الكاج بعد فراك عين بعين
احتار بسلامي . واحتار بكلامي
احتار وياج ابدي متين بعد سنين
راح امر بلا سلام
راح امر بلا كلام
ولو مروت . صرخت شوك هي
تصبح .

مشتاكين .. مشتاكين

البعد الذي يقدمه الشاعر

مبتدعات غريبة ، متغربة ، تتجه
في تغذية الحوادث الغزلية بطاقة
من المبالغ التي لا تحتل
وتعرضت الاغنية العراقية الى
نوع من المداراة لواقع معيشي !
لذلك حاولت ان تقترب بنوع من
اخلاقيات وقائية مع تزويق الظرف
العام في شعر يحاول ان ينتظم في
صف التعبير الفني . والشاعر
جاء لمفاولة الحس التجاري في
نظم الاغنية بعيداً عن احتدامات
المواجهة مع العادات الحضرية
والموروث البدوي . ان شهادات
الشاعر في الاغنية تدل على الحب
(تأمل) لموروثه الروحي . لكن
هذا التامثل لا يتناسب مع
الحريات التي تركتها الاخلاق
العامية للشاعر تعود الى
اطروحات الشاعر الدكتور
ابراهيم البصري في الاغنية
العراقية ونقول منذ البداية ، انها
حاولت اعادة تجديد الشعر
الغنائي وحياء موفقاً للدراما
الغزلية ، ولذلك نرى الشاعر
البصري يعطي اهمية استثنائية
للتصور الشعري على انه تعبير
صائر عن الفرد المازوم
بحساسيته المفرطة ، وهو بهذا



تلفزيون

بمناسبة مرور (17) عاماً على ولادته

برنامج عدسة الفن

والطريق الى الآفاق الجديدة

وفي رأينا أن هذا عامل أساسي من عوامل نجاحه وانتشاره على رقعة هذه المساحة الواسعة من الزمن . غير أننا نلاحظ وعلى الدوام أن برنامج «عدسة الفن» يتعرض بين أونة وأخرى الى أسلوب نمطي يتكرر في الاختيارات والتعليقات والمقابلات واسلوب الاخراج ،

ولسنا نريد ان نؤشر الى ان هذه النمطية المتكررة يحتملها الفنان خالد ناجي وحده ! فنحن ندرك ان نجاح أي برنامج تشترك فيه عناصر كثيرة ، منها المهد والمقدم والمخرج والاسلوب والمعارف والتنوع وغيرها . لكننا نقول ان من الملاحظ تماماً ان هذا البرنامج الناجح ، يتعرض لتغيير مستمر لمخرجه ، وكل مخرج له أسلوبه ورؤيته وخبرته الخاصة ، ليجادل ان يطبع البرنامج بأدوات من قيم وافكار وحالات النفس والتأمل ، بحيث يتخذ البرنامج طابعاً أسلوبياً مغايراً للمخرج الذي سبقه ، وهكذا فان اهتزازات الاسلوب وعدم استقرارها يرجع بطبيعة الحال الى ذلك التغيير . وفي رأينا ان يصار الى تحديد مخرج ثابت للبرنامج يفهم الطبيعة المتنوعة والحوية للبرنامج ، هذا من جهة ومن جهة أخرى فان (مقدمة) عدسة الفن السيدة خيرية حبيب على الرغم من

● تحتل اسرة برنامج «عدسة الفن» التلفزيوني بمرور سبعة عشر عاماً على ميلاده وبودنا ان نشترك في الرأي بهذه المناسبة ، وذلك بإبداء بعض الملاحظات حول البرنامج .

يحتل برنامج (عدسة الفن) اهتماماً شعبياً واسعاً ، يرجع الى عوامل كثيرة لعل ابرزها ، ان سيرة البرنامج تعكس موضوعياً سيرة فنية لحركة عموم الفن في قطرنا ، كذلك فان البرنامج احتكم الى فنون الخبرة لا الى نسق من المعارف والتقنيات ، اذا ما علمنا ان سبعة عشر عاماً كافية لان تدرك في أي برنامج ، قدرة المرحلة وفنون العرض وقابلية الاجتذاب ، اضافة الى ذلك فان معد البرنامج وصاحب فكرته ،

الفنان خالد ناجي يقدم اختياراته ، لامن خلال سيرة حياة فنان ، بل سيرة وجدان فني تعلم بالتجربة واحتكم الى اصول هذه التجربة كخبرة ونسق من المعارف والتدريب . ان جميع عناصر عمل البرنامج ، تقع داخل نطاق الفن العراقي لا بترعة ثقافية ، انما بترعة تجريبية ، ولذلك فان للبرنامج ، قدرة مخاطبة كل المستويات المعرفية للمشاهدين ،

حمل سلسله ومتدفقة ومنسجمة مع التتابع الطوعي لانتطاعات الشاهر في الاغنية . ومن المهم ان لا ينطلق الشاعر ابراهيم البصري في صياغاته الزحلية من الاحتفاء المجرد بتكريم غنائي للفكرة الشعرية ، انما ايضاً بتكريم شعري للفكرة الغنائية . وذلك مازال امامنا الكثير مما ننتظره من الشاعر البصري نحو الاغنية العراقية وذلك في محاولة تخطيه الموانع التي تعرقل نمو التوتير التعبيري القائم بين الحلم العالي في الحب وقيود الحياة الواقعية

واملنا ان يعطي الدكتور ابراهيم البصري للاغنية العراقية ذلك الايحاء الغنائي العارم العميق ويعواظية مكللة بالتألق والساطة والعذرية والتلقائية ، فهذه هي في الحقيقة استطلاعات للحساسية الرومانسية في الاغنية العراقية التي مازالت تولد ، ومازال في الوقت بقية امام الدكتور البصري لكي يعاير شعوره الغنائي حريته واقتربه من شروط التطابق مع البناء اللحني ، علماً ان تعابير ابراهيم البصري تقسح للادراك السمعي مجالاً لان يتصور ان الموسيقى ستزيدها جمالاً وهو يشكل حساباً فنياً بارعاً اذا ما اخذ بنظر الاعتبار ، انه سيكون عاملاً استحضار ليس لاستخدام تجربة ، بل لخلق تجربة ! ووسط هذه الانتقالة يمكن للاغنية العراقية ان تعيش حالة معافاة تشكل ذاكرة اصيلة لحضارة عالمنا الجديد .

الشعرية الغنائية تحت سطح العادات المتحضرة . وهذا يتجلى في احسن حالاته في قضية الترحد الفني بين التماسك المظهردي للابيات والبؤرة النفسية التي ينطلق منها اشاعر في التشخيص والانتقال والذروة والحل في قصيدة (روجات) يقول البصري

روجات الحزن كثرت
روجة تعمعت يروجة
وقسبي - موالب الاهات
وناصلة الحزن موحة
كعدت ارسم على شواطئ
الرمل هي

انتظر تجي روجة وتمسحني
كعدت احفر على شواطئ الرمل
اسمي

قلت هلبت تجي موحة وتترسني
اجت روجة تقور مجلجلة باحران
وغنائية البصري هي حالة الرؤيا والعواصف والتتالي في الحدث التصويري ، والبناء هو لتكثيف المعاناة من خلال الحب ، جوهر القضية في الاغنية العراقية ، وجوهر الشاعر نفسه ، مع المداويل النفسية التي درج الشاعر ابراهيم البصري على ان يحتفظ لها بصوره ليست من النوع الذي يلاحق الشكل الشعري الغنائي ، بل هي نوصيح عفوي لفكرة القصيدة الزحلية من هنا ان ماتحتاجه الاغنية العراقية ليس حشداً من الملاحظات التفصيلية حول الانكار والتأملات وردود الاعمال والمشاعر والاحكام ، فحسب ، بل في مواربة مرنة لكل ذلك من خلال

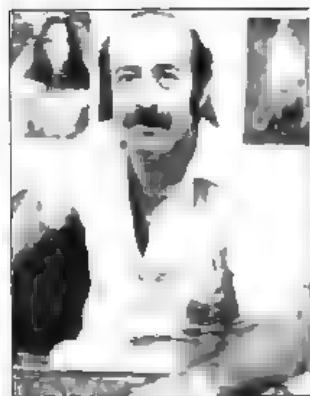
متابعات ثقافية

سوية مع صديقه «بيت موندريان» ، وانكب طوال سنوات عديدة للبحث في قضايا جمالية الفن والأشكال الفنية . فهو قد أكد في أحد بحاته على «أن الفن في



صورة شخصية للفنان عام 1911

طول مئات من السنين امتدت يادي الأوربيين الى البلدان الآسيوية والأفريقية والأمريكية اللاتينية لتسرق مبادئ إعجابها من الآثار والكنوز الحضارية



عودة الفنان الى وطنه

دويسبورك ، التي ورثتها ابنة أخيه ليرنغ فان مورسيل بموجب وصية الفنان الرسمية ، والمتوفرة في باريس عام 1976 . أما الآن فقد وافقت فرنسا على تسليمها مقابلاً بميدالية المتحف الهولندية الذهبية ، تمويضاً لها .

لقد أوصت ليرنغ فان مورسيل في وصيتها بإقامة معرض شامل لأعمال الفنان في عام 1983 المناسبة الذكرى المئوية ليلاده في هولندا ، لغاء تنازله عن هذا الكنز الفني الى الحكومة الهولندية . أما وزير الثقافة الهولندي فقد وصف هذه التركة الفنية بأنها «هدية لا يمكن تقدير ثمنها» .

كان لفنان تيوبان دويسبورك ، المولود عام 1883 في أوترخت والمتوفي عام 1931 في دافوس ، من أبرز رواد المدرسة الحديثة في الفن ومن الباحثين في تاريخ الفن في هولندا . ففي عام 1917 أصدر مجلة de stijl الفنية

والفنية . وفي الوقت الذي تطالب فيه العديد من البلدان النامية بضرورة إعادة الكثور المسروقة هذه الى أصحابها الشرعيين ، ومنها الكثور والآثار الفنية لحضارة وادي الرافدين ، وبصورة خاصة المطالبة الجادة لأول مرة في تاريخ قطرنا العراقي بعد ثورة 30-17 تموز 1968 المجيدة من قبل قيادة الحزب والثورة لاسترجاع هذه الكثور والآثار الوحيدة من نوعها ..

وأحسار البلدان الأوربية على الاحتفاظ بها .. في ذات الوقت نجد أن البلدان الأوربية تتعامل فيما بينها في هذا المجال بصورة معاكسة تماماً . وأقرب الأمثلة على ذلك عودة جدارية بيكاسو الشهيرة «غورنكا» الى وطنها الأم إسبانيا ، وموافقة فرنسا على إعادة الأعمال الفنية والأدبية للرسام الهولندي الكبير تيوبان دويسبورك الى الحكومة الهولندية بعد صراع طوي ، سنوجزه في هذا المجال .

طوال سنوات خمس رقصت فرنسا طلب هولندا استرجاع الأعمال الفنية والأدبية للرسام الهولندي الكبير تيوبان

احتفاظها الحيوي بأسباب النجاح طيلة سنوات منصرمة ، إلا أنها بحاجة الى امتلاك نوازع الاستجابة الفنية والثقافية والحضور ، كما أننا نلاحظ أن للفتانين الذين تستضيفهم لعدسة ، تتعدد بأسلوب تقليدي راسلة مكررة وكثيراً ما تعتمد المقابلة الناجحة على حضور «المقدمة» لذلك فيمكن الاستعانة بخبرات بعض الوجوه التلفزيونية لتطعيم البرنامج بأسس جديدة من النجاح . أن حرصنا على برنامج «عدسة الفن» باعتباره أحد البرامج المجدولة التي تتمتع بقدر من حب جمهور واسع من المشاهدين ، هو الذي يدفعنا الى الاشتراك في إبداء هذه الملاحظات .

وأخيراً فإنه من الانصاف أن نذكر دور المبدع ، الفنان خالد ناجي الذي تلعب عليه كاملاً مهمات التحضير من القلام وصور وموسيقى .

إن برنامج (عدسة الفن) بحاجة الى أن يخرج الى آفاق أوسع ، ليؤكد حضوره الحي مع المشاهدين ، ويعطي معنى عميقاً لقيمة النجاح المستمر الذي يمتد على مساحة سبعة عشر عاماً .

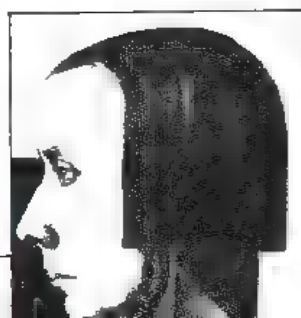
مشاهد

مرحلة النهائية هو عبارة عن التعبير عن المظهر الخارجي للأشياء من خلال الفكر .

انجز دويسبورك بين عامي 1928-6 وأحد من أشهر أعماله المعمارية . فهو قد أعاد بناء الجدران الداخلية لغرف الضيوف في حصن شتراسبورك ..

ذلك العمل العملاق الذي اعتبر من أعمال رافائيل القرن العشرين ، والذي هدمته الجيوش الفاشية أثناء احتلالها هولندا في الحرب العالمية الثانية ، ولكن التصاميم الرئيسية لهذا البناء لا تزال موجودة مع «الهدية» التي ستعود الى موطنها . فهي تتكون من 79 لوحة وأكثر من ألف تخطيط وتصاميم للكتب وحوالي 80 تصميماً طبوغرافياً وأربعة أعمال كولاج ومنحوتة واحدة ، إضافة الى مجموعة كبيرة من مراسلات الفنان وبحوثه وبعض قصائده وست قطع من الموبيليا المتبقية من أثاثه صممها بنفسه .

ترجمة : غانم محمود



صورة شخصية لزوجته الفنانة نيلي 1919

محاولات في فهم السمفونية

حميد ياسين

إن أغلب المستمعين هنا ينزعون إلى الألحان المرحية ويفترضون أن السمفونية لابد أن تنفوق في هذا المجال لكي تكون سمفونية ناجحة وعندما يصادف لأحدهم أن يستمع إلى سمفونية ما يستعجل القول أنه لا يفهم السمفونية.. ويذهب إلى الموسيقى التي تمنحه حالة من الارتياح السهل.. وعندما ينتقل المستمع بهذه الدرجة من الاستعداد لرؤية الفنون الأخرى، يواجه حرجاً كبيراً من مشاهدته معرضاً لرسم الحديث في الاتجاه الذي ابتعد فيه هذا الفن عن رسم المنظر الطبيعي والطبيعة الجامدة وصور الشخصيات.. وأصبح فيه مثل السمفونية يعبر عن الزوايا الكامنة في النفس.. ومن العجيب أيضاً أنه مازال هناك عدد ممن يسمون فن الرسم الحديث «سريالزم» والسريالية تعني عندهم فن الغموض... بينما كانت السريالية واحدة من اتجاهات الفن ولم تقتل نصيباً جيداً من الظهور على أيدي الرسامين العراقيين.. وليس قريباً هذا إذا قارناه بما واجهه الشعر الحديث من صعوبات في التقبل، عند بداية ظهوره في العراق وما يعاينها الآن رغم هذه السعة التي استطاع أن يحوز عليها من الانتشار.. حيث ظل الكثير من قراء الشعر ومن المهتمين به يرى في الشعر الحديث على أنه حالة تشو.. لذلك اعتقد أن السمفونية لابد أن ينظر إليها باعتبارها عملاً متوثقاً بالخلاصات الحية للتجربة الانسانية.. يمكن القول أن فناً مثل فن السمفونية لا يفهم إلا بالتحليل الدقيق لعناصره الفنية ومقومات ظهوره التاريخية ومن يراه السيكلوجية.. إذ أن الشخص الذي اعتاد على عناصر التكرار في القصيدة الشعرية القديمة ليس حيناً عليه أن يتقبل حرية لشعر الحديث.. لكنه إذا أخضع الشعر الحديث إلى التحليل سيكون واضحاً لديه أن هذا الشعر ينتمي بكل أجزائه إلى الأوزان الشعرية العربية.. فيرى باباً يوصله إلى المعاناة التي انطلق منها الشاعر لصديق.. وعندما بدأت في التكلم عن الاصوات الطويلة في سمفونية.. لأنني كنت قد وجدت أن هذه الاصوات هي التي تبعد مستمعنا عن السمفونية لأنه شغوف في الاستماع أصلاً إلى الانغام لخفيفة المرحية كما أن هذا لا يعني أننا يمكن أن نلمس وصفاً ما للسمفونية سواء أكان من عصرها الأول أو من عصرها الأخرى.. ومن الغريب أيضاً أن بعض المستمعين عندما يسألون ما إذا كانوا يستمعون إلى أعمال سمفونية

يجيب الجواب: أنهم استمعوا إلى السمفونية الخامسة لبتوفون والثالثة لشوبرت أو شهرزاد لكورسكوف وربما يضع أحدهم التقرير التالي: «أن السمفونية جيدة ولكن فيها من الغموض الشيء الكثير في حين أن السمفونية تمثل سلسلة متلاحمة من التجربة والخبرة بدأت من عصر هايدن حتى الآن... وفي القرن الثامن عشر والتاسع عشر ازدهرت.. وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر ازدهرت الموسيقى بأشكالها المختلفة ثم انتقلت إلى القرن العشرين الذي واجه حربين عالميتين.. لكنه رغم ذلك ظل يواصل تصويرته الموسيقية التي ستنبؤ حتماً بانجازات سمفونية عظيمة على صعيد المستقبل... لكننا لن نشهد ذلك إلا من خلال حالة من التتبع المستمر

هناك ظاهرتان بارزتان في السمفونية هما الاصوات الطويلة والابتعاد عن اللحنية.. وقد قلنا في مرة سابقة أن السمفونية تعتمد في صياغتها على عنصرين أساسيين هما: التصاعد التدريجي والتخافت التدريجي في العزف، ويوصفهما ينتميان إلى القواعد البنائية لقالب السمفونية... غير أن الابتعاد عن اللحنية أو الابتعاد عن التلحين يعد صفة تعبيرية اكتسبتها السمفونية عبر تجربتها العسقة في الخصال... وكنتيجة لانعقادها من الأشكال الموسيقية الأخرى التي كانت تهتم أكثر من أي شيء آخر في الألحان المرحية الخفيفة، والتي ما كانت تبعث في نفس المرء غير تأثيرات آنية جميلة.. بيد أن السمفونية قد سارت في خط يعتمد في نشأتها على الرؤى البعيدة والإحياء والوصف والمحاكاة.. في محاولة للكشف عن الأشياء الخفية في النفس.. والنظر إلى الأشياء على أنها مراثيات ملونة تتعاقب فيها الصالات في صور شتى.. أما الاعتماد على الاصوات الطويلة فإنه يعد سمة بارزة من سمات السمفونية المتجددة، شديداً إلى حالة من التأمس ولعول في معطيات الزمن وصراعاته.. على العكس من الانغام أو الاصوات القصيرة التي تذهب بالموسيقى إلى حالة من اللحنية ذات التأثير الآني الجميل.

أذن نستطيع القول: أن بتوفون كان يعبر بأصوات خشنة عيوسة.. أو بأصوات محتجة وغاضبة.. أي بفترات حية تحاول بمجهودات مضاعفة أن تكشف عن صرامة غير اعتيادية وتضخيم للاصوات في صورة «الدراما» بما تطلقه تلك الاصوات من مناحاة واستغاثات وجلال، لتمثيل انفعالات وجدانية قوية ومؤثرة وإطلاقات تقاؤل للبحث عن الديومة والتعبير عن حدة الصراع بين الموت والحياة.. لكنني عندما أقول: كانت الاصوات لدى بتوفون خشنة وحزينة لا يعني ذلك أنها بعيدة عن الجمال.. بل أن الجمال لدى بتوفون هو نتيجة كان يسمى إليها في جميع أعماله، بل كان الجمال عنده هو المبرر الوحيد لاستنهاض فكرته الموسيقية وإطلاقها في مجرى الريح.. لكن من الشائع لدى مستمعينا أن بتوفون يعني «السمفونية» والسمفونية تنتمي إلى تجربة قامت في مكان آخر من العالم.. وهي غربية في موارعها..!! غير أنهم مع ذلك يعترفون بعظمة بتوفون! بصورة غير واضحة وغير متمثلة في نفوسهم بصورة موضوعية... بينما كان بتوفون يؤلف لأشكال أخرى غير السمفونية... كتب 32 سوناتا للبيانو كانت طفرة في العاطفة البهية ورباعيات وترية عدت من أقدس الأعمال الموسيقية المرحفة والحساسة.. وامتتاحيات لايبرا وكونشرتات.. أنما كانت سمفونيات بتوفون التسم ثمرة ناضجة لتجاربه الموسيقية.. كانت موسيقى بتوفون طافحة بالهبة والحفة.. وكانت سمفونيات خلاصة لتجاربه في التعبير وخلاصة لتنبؤاته واكتشافاته في عمية الانصاج الموسيقي... على أننا يجب أن لا ننسى أن بتوفون كان كلاسيكياً وهو بالضرورة ابن تجربة تاريخية معينة، كما هو ممثل لدرجة من الاكتساب والتتبع والانغماس

تعد الاصوات الطويلة في السمفونية معياراً حياً لدماثة المؤلف الموسيقي وصبره وتمكنه من الاتيان بصورنايضة عن التامل..



في ذكرى هايدن

سمير علي

سلسلة من القواعد سل ميذا طبيعي. بعيداً عن مسألة تقديم وتطوير الأفكار الموسيقية. ومن هنا كانت موهبته العظيمة. فمثل طفل يتعلم اللغة ويكتشف بأنها وسط جديد. هكذا بدأ هايدن يتعمق في التحريفات التركيبية لمهجة بمجرد ان اكتشف ان الموسيقى يمكن ان تكون لغة.

ان تاريخ الموسيقى منذ هايدن هو تاريخ محاولات متجددة ابدأ لتدمير هذا الابتداء، لجعل الموسيقى تعود فثاً يعمل على الفرائز بصيغة بدائية. وكانت المغامرات عديدة: بتهوفن، وفاغنر، وسترافنسكي. لكن النصر على الدوام كان نصير هايدن، لقد طعننا بأن لعقل الانساني لن يخلق شيئاً لا يستطيع العقل الاخرى ان تفهمه في النهاية.

الموسيقين من يتهوفن الى منكسويل دافيز. يفرق كل هذا فان هايدن قد غير كل طبيعة الموسيقى بشكل لا يقبل الدحض.

ليس ثمة أحد قبل عام 1780 استطاع ان يتصور الموسيقى كأمر ينبغي فهمه عقلياً... ان هايدن هو من فعل ذلك. وهو وحده الذي تحقق من ان الموسيقى قد وصلت مرحلة تسمح لها ان تدخل الآن غير الخبيرة، ان تدخل الانسان الطبيعي.

ان التمتع بالفوجه يتطلب دراسة وخبرة، وتذوق اغنية يحتاج الى عاطفة انفعالية. لكن رباية هايدن أو حركته السمفونية في شكل السوناتا (احد ابداعاته الاخرى) تفتح بكل جاراتها للسمع والاعجاب. فبين يدي هايدن لم يكن شكل السوناتا

نطاق هذه الصورة لانه ليس هو الذي ابتدعها

لكن هذا الأب انتهى الى وضع خطر. فقبل موته عام 1809. كان بتهوفن قد كتب السمفونية الخامسة (ايرويكاً) والفيدليو ومنذ تلك الفترة. كشف الفضول الاكاديمي عن آخرين سبقوا هايدن. مثل ساماريتيني وباخ وكان من الطبيعي صلي محبي هايدن ان يلتفتوا الى القاب اخرى غير لقب الأب بعد هذه الاكتشافات: التفتوا الى آخرته كموزارت في التعبير الاوبرالي وإلى أخوته لكيمنتي في البيئات. لكن الحقائق المركزية بقيت صامدة: ان هايدن قد ابدع الرباعي الوترى. وهو لم يخترع السمفونية. لكن بدونه ماكانت تصبح شكلاً يتحدى المؤلفين

احتقت الأوساط البريطانية بمناسبة مرور مائتين وخمسين عاماً على ولادة الموسيقار فرانز جوزيف هايدن. ومازال هذا الاحتفاء جارياً كما لو كان هايدن بريطانياً لمجرد انه قد استقر فيها للعيش منذ ان كان في السابعة عشر من عمره. ومع ذلك فثمة ما يبرر هذا الاحتفاء غير المسألة المذكورة أن هايدن أول موسيقار حديث. استمرت بعض مؤلفاته الموسيقية حية على الدوام في حزين الفرق الموسيقية.

قد كان موسيقار الاوقات الماضية سعداء في قبول الصورة التي كونها هو عن نفسه. صورة بابا هايدن، أبو الرباعية. وأبو السيمفونية. وأبو الاسلوب الكلاسيكي، وتبقى الاوبرا خارج

المُحْمَرَّة !!..

جمال الدين الألويسي



وشعر أبي تمام - يوضح أمر ذلك الجيش الفارسي المتحالف مع الروم ، ففي قصيدته القافية التي يمدح بها أبا سعيد ، ويصف انتصاراته ، ذكر «المحمرة» التي لاقاة بهم بلدة المحمرة العربية العائدة لبني كعب ، وقد جاء اسمها من حمرة تربتها ، قال أبو تمام في كحمة يكسون نسج السلوقي وتعدو بهم كلاب «سلوق»⁽¹⁾ يتساقون في الوعر كأس موت هي موصولة بكأس الرحيق وطئت هامة النواحي فلما أن قضت حقها من «القيدوق»⁽²⁾ شنها شرباً ، فلما استباححت ب «البكلار»⁽³⁾ كل سهب وثيق ثم القى على «دونية» البرك مُجلاً باليمن والتوفيق فحوى سوقها وغادر فيها سوق موت طقت على كل سوق فهُم هاربون بين حريق السيف صلتاً وبين نار الحريق وقعة زعمت مدينة «قسطنطين» حتى إرتجت بسوق «فروق»⁽⁴⁾ طعم السيف تصفهم ورمى النصف برأي صاني النجار عريق

إن تحالف الفرس مع الطامعين بأرض العرب ، تم مراراً ، كما أن الفرس حالقوا اليهود ضد أرض بابل ، كما حالقوا الغزاة التتر ، وقبلها اشاعوا الفتنة بين الأخوين الأمين والمأمون ، حتى استفحل أمر الفرس ، وأصبح «الفضل بن سهل» هو الأمر الناهي ، فأدرك المأمون الخطر ، فتخلص منه ، وعاد إلى عاصمة أبياته - بغداد - وها هو الخميني يحالف الصهاينة ، ويشتري منهم السلاح - وهو الذي ادعى طردهم من إيران ، استعداداً لمحاربتهم في فلسطين المحتلة .

«المحمرة» بضم الميم الأولى ، وكسر الميم الثانية ، وكسر الراء ، فرقة فارسية باطنية من أتباع «بابك الخرمي» الذي أشاع الرذيلة ، وأباح الفساد ، وعاث في جبال «البد» نهباً وقتلاً ، ولم يسلم من قتله حتى الاطفال والنساء ، وخرج على الدولة العباسية ، فأرسل إليه الخليفة المعتصم جيشاً بقيادة القائد محمد بن حميد الطوسي الطائي ، فأوقع بجيش المارق وقعة مزقت أتباعه ، واستشهد القائد الطائي بمعركة «جبل البد» فرثاه أبو تمام بقصيدته الرائعة التي قال في مطلعها :

كذا فليجلُ الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض مأوها عُذُر
وفيها يعد بطولاته فيقول :

ومامات حتى مات مصيرب سيفه
من الضرب واعتطت عليه القنا السمر
وقد كان صوت الموت سهلاً فردّه
إليه الصفاظ المرّ والخلق الوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما
هو الكفر يوم الروح ، أو دونه الكفر
فأثبت في مستنقع الموت رجله
وقال لها : من تحت أخمصك الحشر
غدا غدوة والحمدُ نسج رداثه
فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر
تردى ثياب الموت حمراً غيماً دجى
لها الليل إلا وهي من سندس خضر

واقْتيد بابك الخرمي أسيراً ، إلى سامراء ، ومعه عدد من قادته ، وقد كُهلوا كلهم بالحديد ، فصلب في تلك المدينة ، بعد أن طيف به وبأتباعه فيها تشهيراً به .

و«المحمرة» جماعة من جيش «بابك» فروا بعد إنتصار جيش المعتصم عليهم ، وكان على رأسهم أحد القادة إسمه «نصر» ، وقيل أن عدد الذين هربوا معه بلغ رهاء العشرة آلاف . وقد عرف «نصر» ومن كانوا معه بـ «المحمرة» لأنهم كانوا يرفعون الرايات الحمراء ، ويضعون على رؤوسهم أغطية حمراء ، وقد إنضم «نصر» وحيشته إلى جيش الروم أيام الإمبراطور تيوفيل ، وراح يحارب العرب ، فتصدى لهذا الباطني المارق «أبوسعيد الثغري الطائي» سنة 833 ميلادية . بقول «ميخائيل السوري» : أن أحد قواد بابك الخرمي الفارسي ، واسمه «نصر» فر بجمع من الحرمة ، وحارب المسلمين مع الروم . ويقول المستشرق «فاسيليف» : أن جيشاً فارسياً كان حليفاً للبيزنطيين ، وعلى رأسه قائده «نصر» الذي سُمي «تيوغوب» ، وأن الجيش العربي بقيادة الأمير أبي سعيد الثغري . قبض على نصر فقطع رأسه ، وأرسله (هدية) إلى تيوفيل ملك الروم ، وفكك بأتباعه فقتل أكثرهم . وتشرّد باقيهم .

- (1) سلوق مدينة في آسيا الصغرى
- (2) قيدوق مدينة رومية بالقرب من سيواس
- (3) البكلار اسم منطقة بأرض الروم
- (4) فروق من أسماء استانبول .



كيف يتحول فن رسم الوحوه للتعبير عن رأي الفنان التشكيلي او رسام الكاريكاتير على وجه الاخص يستطيع ان يعطي شكلا جديدا او خطا واحدا كاريكاتيريا للتعبير عن سخطه ... هذه هي احدى المحاولات التشكيلية والكاريكاتيرية في وقت واحد



سجوري

من حقيقتي



● قادسية صدام... صدر عددها الجديد عن دائرة المستشار الصحفي في سفارتنا بالقطر الاردني الشقيق، تضمن العدد مجموعة من المقالات والتحليلات السياسية والمقالات المكرسة عن حربنا العادلة ضد العدو الفارسي العنصري يمكن ان يقال عنها انها جهد استثنائي يحظى باعجاب الاشقاء في البلد الشقيق.

● الامانة العامة لاتحاد مجالس البحث العلمي... شاركت في ندوة المسؤولين عن البحث العلمي والتكنولوجي في الدول العربية التي انعقدت بجامعة قطر مؤخرًا... الندوة استهدفت التعريف بأحدث الوسائل والطرق المتبعة في البحث العلمي والتكنولوجي باتخاذ القرارات وترشيد الادارة العلمية.

● امانة التدريب والتطوير التابعة للاتحاد العلم لنساء العراق... نظمت دورة خاصة لادارة وتنظيم المؤتمرات انتظمت فيها 28 عضوة اتحادية من خريجات الاعدادية والكليات سيتناولن محاضرات علمية وعلمية تستهدف اكسابهن خبرات في مجال ادارة وتنظيم المؤتمرات العربية والدولية... سيحاضر في الدورة اساتذة اختصاصيون من كلية القانون والسياسة وقصر للمؤتمرات.

(المحور...)

في معهد الفنون الجميلة

معرض قادسية صدام

الحرف العربي يتوهج ابداعا لدعم معركتنا العادلة

● في خضم الانتصارات الرائعة لجيشنا الباسل على البوابة الشرقية للوطن العربي افتتح السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية معرض قادسية صدام السنوي في الخط العربي والزخرفة الاسلامية لطلبة معهد الفنون الجميلة، وقد سجل السيد الوزير كلمة في سجل الزيارات قال فيها:-

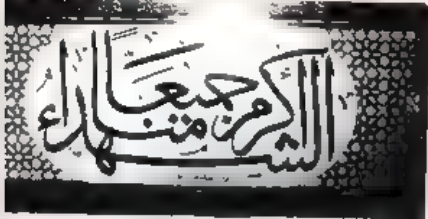
كان هذا المعرض متميزا عن غيره من معارض الخط والزخرفة لما احتواه من اعمال خاصة بالطلبة ويشكل خاص اعمال

الطلبات، ان دل هذا على شئ فانه يدل على تعلق المواطن العراقي بتراث امته المجيدة الذي يدافع عنها بصور شتى فهناك من يقف



منى جابر

على البوابة الشرقية للوطن العربي يدافع عن حقوق امته وهناك من يرفدها بفنه وعطائه وكان هذا المعرض رافدا للمعركة الشريفة التي يقودها بطل التحرير القومي



الرئيس المناضل صدام حسين لانه يحفظ تراث الامة من الضياع



● دراسة عن الحرب العراقية - الايرانية باللغة الانكليزية ● كشف النخاب عن اوس سفارة مغربية في العراق

● د. طارق يوسف اسماعيل... رئيس دراسات الشرق الاوسط، واستاذ العلاقات الدولية بجامعة (كالجري) الكندية... تصدر له جامعة (سركيس) الاميركية كتابا عن الحرب العراقية - الايرانية والجذور التاريخية لها.. جامعة (هامبورغ) بالمانيا

الاتحادية دعت د. اسماعيل لالقاء محاضرة ضمن ندوتها الدولية عن النفط والسياسة الدولية مع التركيز على السياسة النفطية في العراق وتناجها الداخلية والخارجية.

● د. عبد الهادي التازي... سفير المغرب السابق في بغداد، كشفت احدث دراسة له عن تاريخ المغرب

د. طارق
يوسف
اسماعيل



الدبلوماسي، ان اول سفارة مغربية في العراق تأسست ابان

✱ قراران لمجلس قيادة الثورة

تخصيص مرقد لصانع الجندي المجهول وتمليكه دارا في منطقة الداودي

✱ أصدر مجلس قيادة الثورة قرارين، الأول يقضي بتخصيص مكان ملائم للفنان خالد الرجال في نصب الجندي المجهول الجديد لدفنه فيه بعد وفاته، والثاني تمليكه دارا سكنية في منطقة الداودي بدون بدل.. قال الفنان الرجال أن مكربة السيد الرئيس القائد صدام حسين جسدت بوضوح اهتمام قيادة الحزب والثورة ورعايتها الكريمة للفن والفنانين في وطننا.. أضاف: أن أقصى ماتمنيته في حياتي أن أدفن بعد وفاتي قرب أهم عمل أنجزته في حياتي وهو نصب الجندي المجهول، وكانت موافقة الرئيس القائد صدام حسين على أن أدفن بأحدى غرف الجندي المجهول، شرفا كبيرا ووسام فخر ساظل اعتز به حتى الرمح الأخير من حياتي.

✱ عالم دين باكستاني:

تطوعي في قادسية صدام شرف عظيم

✱ أعلن الحاج رانا ظفر الله خان أحد علماء الدين الباكستانيين وأصدقائه واتباعه عن تطوعهم للقتال إلى جانب قواتنا المسلحة الباسلة ضد الغرس العنصريين ضمن ألوية المهيمات الخاصة لنيل شرف المساهمة والتطوع في معركة قادسية صدام.

✱ وقال الحاج رانا أنه يجب على كل مسلم غيور على دينه أن يقف إلى جانب العراق في معركته العادلة ضد المرتدين عن الإسلام ومجرفيه الذين يريدون الأذى بتراب العراق الطاهر الذي يضم رفاة الأمام علي كرم الله وجهه وأبنائه والأمام أبي حنيفة وعبد القادر الكيلاني.

✱ وأشار الحاج رانا إلى جريمة اعدام الأسرى العراقيين التي ارتكبتها نظام خميني بقوله إن هذه الجريمة النكراء هزتنا وجعلتنا نزداد قناعة في أن بلدكم يقاتل نظاما عنصريا ظالما حقودا جديرا بالسقوط.

مختار الكبيسي - اسلام آباد

الحاج رانا ظفر الله خان



نقلت اقوال ومآثر قائدنا المظفر المناضل صدام حسين وشعارات المعركة وآيات قرآنية كريمة تتحدث عن الشهادة والجهاد في سبيل الوطن بالإضافة إلى المعارك المتميزة التي خاضها جيشنا الباسل محققا بها النصر الكبير بعد أن دحر قوات العدو المنهارة.

✱ ويشاركنا الحديث كل من الطلبة منى جابر وحيدر - سادق وأفراح خليل ونيرة عبد - حمزة وحيدر كاظم الذين كن لهم جهد ومشاركة متميزة في المعرض ليؤكدوا في حديثهم: على أن الحرب التي فرضها هذا العدو الفارسي العنصري تتطلب من العراقيين مجابهتها بكل عزيمة واقتدار كلا من موقعه حتى يندحر العدو ويتحقق النصر النهائي.

وإن مساهمتهم في المعرض هو أقل جهد يستطيعون تقديمه لصناديد القرن العشرين جند القائد صدام حسين صانعي امجاد امقنا العربية المجيدة.

علي عباس عبد الحسين
تصوير / عمار البكري

ويجب جيلا متعلقا بها حافظا لجمالها.

✱ وتسليط الضوء على هذا المعرض التقينا السيد ياسر لدروبي رئيس قسم الخط فقال إن معروض قادسية صدام للخط والزخرفة جاء لخلق التوازن والتواصل بين الفن والمعركة جسد من خلاله الطلبة وبصدق شعارنا جميعا (الفن في خدمة الثورة والمعركة القومية).

✱ ومن الملاحظ أن هذا المعرض تضمن نتاجا وفرا ودقة بالابداع والتصميم تبعا للجهود الاستثنائية التي بذلها استاذ



منيرة
عبد الحميد

وطلبة القسم فقد احتوى على أكثر من (100) لوحة خطية وزخرفية

حياة امتدت من أواخر النصف الثاني من العشرينات حتى مطلع الثلاثينات تولى الثعالبي خلالها التدريس بأول جامعة أقيمت في العراق باسم (جامعة آل البيت) والتي لم تستمر طويلا لأسباب سياسية وقنية ومالية، وكانت تربط الثعالبي بالشخصيات السياسية والأدبية في العراق روابط متينة آنذاك.

(صحفي...)

صدر العهد العباسي... رئيس قسم الشؤون العربية في وزارة الخارجية العراقية طلب من الدبلوماسي المغربي تزويده ببعض الوثائق التي تتعلق ببغداد لتزيين قاعة الاستقبال الخاصة بالوزارة.

✱ محمد الشيباني... الصحفي التونسي المعروف، زار بغداد مؤخرا لاعداد دراسة تتناول الحياة التي عاشها الزعيم التونسي الشهيد الشيخ عبد العزيز الثعالبي في بغداد... وهي

العمال العراقيون يشجبون مواقف اسد الخيانية



• اتخذ المكتب التنفيذي للاتحاد العام لتقابات العمال في القطر العراقي عدة قرارات وتوصيات خلال اجتماع عقده لمواجهة الاجراء الخياني الذي قام به النظام السوري العميل بخلق الحدود مع العراق ومنع مرور النفط عبر الاراضي السورية... قال السيد حكمة عبد الامير داود عضو المكتب التنفيذي امين سر الثقافة والاعلام والشباب في الاتحاد العام لتقابات العمال انه قد تم عقد ندوات موسعة لعمال القطر لشرح ابعاد هذه الاجراءات الخيانية وراميتها خاصة وان شعبنا يخوض معركته العادلة ضد الفرس العنصريين، وقد انطلق العمال في مسيرات احتجاجية طافت شوارع بغداد والمحافظات الاخرى كما ابرق الاتحاد الى الاتحادات العمالية العربية يطالبها باتخاذ موقف حاسم ضد هذا العمل الخياني.

• اعلن: ان الاتحاد طلب عقد اجتماع استثنائي للمجلس المركزي للاتحاد الدولي لتقابات العمال العرب لبحث ومناقشة ابعاد هذا القرار الضطر على مستقبل العمل العربي ولتحديد موقف العمال العرب من هذا الاجراء الاجرامي (قحطان راغب)

للمناسبة مرور 92 عاما على مولده

الشكرجي .. امير الشعراء الشعبيين في بغداد كان قاسيا في الهجاء .. لا يصمد بوجهه شاعر



صورة تجمع اقرباء الشاعر
الشعبي يتوسطهم الملا الشكرجي

عشرة من عمره دخل خدمة العلم «التركي» وقتذاك ويوم اعلنت الحرب العالمية الاولى شارك فيها كجندي في جبهة الشعيبة بمحافظة البصرة وقد اصابته



ملا سلمان الشكرجي

اذا كان الشعر امانة فان امير الشعراء الشعبيين بلا منازع هو ملا سلمان مجيد العبدلي، الملقب بـ (الشكرجي)، الذي توفي في آذار من عام 1976 بعد عمر ناهز التسعين عاما... ولد الشكرجي في محلة بني سعيد ببغداد في نيسان عام 1890 ويعد ان بلغ الثامنة



نافذة

الموسيقى العراقية في النمسا واسبانيا الاناشيد العراقية في مجلة انكليزية

الاناشيد العراقية بتكليف من دائرة الفنون الموسيقية.

• بياتريس اوهانسيان استاذة البيانو في معهد الفنون الجميلة

• ارام بابوخيان استاذ الموسيقى بمعهد الفنون الجميلة يقوم بترجمة وتلخيص بعض البحوث والدراسات الموسيقية المنشورة باللغة الانكليزية بمجلة «الموسيقى الاسيوية» ومن بينها دراسة عن

• عن الكاتيب العربي عباس محمود العقاد بدأت اذاعة الكويت بتقديم مسلسل في حلقات بعنوان (مطالع النور) يكتبها محمد علي ماهر ويخرجها الفنان العراقي مهند الانصاري.

✱ في البحرين

تظاهرة عربية يجسدها معرض عراقي



✱ بمناسبة الذكرى 35 لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي اقامت الدائرة الصحفية العراقية في البحرين معرضا للمسور الفوتوغرافية ضم العديد من الصور التي عكست الابداعات الكبيرة التي حققتها الثورة في قطرنا وانتصارات مقاتلينا الابطال على جيهاات القتال.

✱ العديد من المواطنين البحرينيين الذين زاروا المعرض وصفوه بأنه تظاهرة عربية رائعة حيث عرضت فيه الدائرة الصحفية افلاما عن جولات الرئيس القائد صدام حسين وزياراته لجبهات القتال والاملا اخرى عن العراق، كما وزعت فيه صور الرئيس القائد والقمصين التي ثبتت عليها صور سيادته.

في مدينة الضباط

مهرجان علمي وثقافي وسوق خيري

✱ برعاية الرفيق امين سر فرقة بغداد الجديدة للطلبة والضباط اقامت اللجنة المحلية للاتحاد العام لضباط العراق في مدينة الضباط مهرجانا رياضيا وعلميا وثقافيا تضمن عرض لوحات رياضية تمثل المناسبات الوطنية والقومية وعلى انغام الموسيقى والاغاني والانشيد، الوطنية تضمن المهرجان فعاليات علمية مختلفة منها تحفيط الحيوانات وتحليل الدم والعديد من التجارب العلمية التي يجريها الطلائع والفنوة بانفسهم اضافة الى ذلك عرض للمصنقات والنظرات الجدارية والمنحوتات المختلفة.

✱ من جانب اخر اعلنت الرفيقة منال كامل رئيسة اللجنة المحلية للاتحاد العام لضباط العراق في مدينة الضباط ان اللجنة اقامت سوقا خيرية من تبرعات الطلائع والفنوة استمر يومين في مدرسة اليرموك الابتدائية.

(سلام...)

✱ واول قصيدة نظمها ملا سلمان هي القصيدة التي مستهلها (كفوا اليوم يالوام) وقد نظمها سنة 1915 لقد تعرضت على الملا سلمان عن كتب وكانت علاقتي به وثيقة وخلال تشرين الاول من عام 1968 رن جرس داري واذا به وولده حميد وبعد استراحة قصيرة في غرفة الاستقبال اخرج من جيبه ورقة مكتوب فيها قصيدة بخطه من بحر المديل تحتوي على 16 بيتا بعثتني وبمصدقني بها ومستهلها.

بياحجي هاشم حبيك رب
العلم
✱ لقد خلف ملا سلمان من الاولاد ولدا واحدا اسمه حميد، وهو شاعر ايضا ومن البنات خمسة.. رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

الحاج هاشم محمد الرجب

✱ كان شعره من السهل الممتنع متمكن من القواني متسلط عليها ذو خيال واسع وهو مطلع على الكثير من الحوادث التاريخية والمناسبات وشعره حافل بالامثال والنكات والرقائع والمناسبات والنصائح والحكم وهو طويل النفس في القصيدة، اما في الهجاء فلا يصمد بوجهه اي شاعر فهو قاس مع خصمه ولذلك كان يتهيبه شعراء بغداد اذذاك!

✱ اول مطبوع صدر له هو كتيب صغير عنوانه (زفرات الحب) طبع سنة 1938 يحتوي على 36 صفحة ويضم مجموعة من ابيات الابدوية وثلاث مريعات فقط.. مستهل الاول (من عشتريتك شفت الضميم).. والثاني مشهور وهو (خضري الجاي خذري اسعوم المن اخذره لن يجي المعبوب ويعيني انظره).. اما الثالث فهو (لنفع يامن تطلب وتتمنه).

تأليف الجزء الثاني من كتابه (اعلام العراق الحديث).. الكتاب المذكور يتكون من سبعة اجزاء الجزء الاول منه صدر عام 1978. ✱ باسل هاشم الدروبي رئيس قسم الخط والزخرفة في معهد الفنون الجميلة ومحمد حسين ماقلي المدرس في القسم المذكور سيمثلان العراق في معرض الخط والزخرفة الذي سيقام خلال ايار القادم.

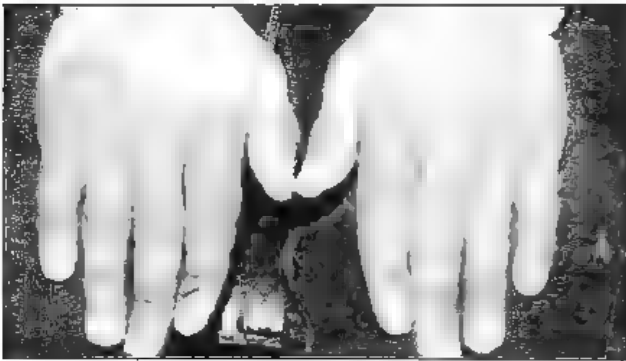
(بلال...)

تقوم بجولة فنية في حزيران القادم في كل من النمسا واسبانيا لتقديم حفلات موسيقية ككوشسرت البيانو.

✱ المحامي باقر امين الورد انجز

فايز ريس اوهلنسلين





● عاد مؤخراً الى القطر الدكتور خليفة عبيد شرجي قادماً من انكلترا ، بعد ان حصل على شهادة الدكتوراه في الامراض الجلدية - مرض البهق الجلدي - لينتسب مباشرة الى الاسرة التعليمية ككلية الطب في جامعة بغداد ، ويعتكف على دراسة علاج تجريبي جديد لمرض البهق ، واعلن د . خليفة ان نتائج بحثه ستنشر على صفحات «الف باء» في المستقبل القريب .

بداية ممتازة للدكتور خليفة يفتتح بها سجله الذي نأمل ان يكون غنيا ، غنى العلم الذي يحمله معه .

● تحتل دراسات الامراض الجلدية حيزاً كبيراً بين البحوث الطبية العالمة ، ولعمق الانكسارات النفسية التي تلحق بالمرضى جراء تشوه شكله بها ، فمعظم الامراض الجلدية منظور للعيان ، اضافة الى خطورة بعضها التي قد تؤدي بحياة المصاب .



اشعة الشمس تتكفل بشفاء «البهق»

اعداد : علي جواد عيسى

ومرض البهق المتميز بظهور بقع بيضاء في مختلف مناطق الجسم ، من اكثر الامراض التي تلحق بالمصاب خدشا نفسياً ، كما ان (1) بالمائة من مجموع سكان الكرة الارضية يعانون منه . وبهذه الاسباب اهتم الاطباء به ، اهتمامهم بالتخلص من اثاره النفسية ، ومن بين المهتمين الذين سبوا غوره الدكتور (خليفة عبيد شرجي) الذي عاد مؤخراً الى القطر حاملاً معه افكاراً جديدة عن الامراض الجلدية ، وعن مرض (البهق) بالذات ... قال . .

تجربة علمية ناجحة



صححة
العائلة
تتحسن
جماعياً

توسعت في الاونة الاخيرة فكرة الرياضة الجماعية ضمن العائلة ، اي ان طرقي المنافسة هما الام وطفلها ، فالصغار المستهدفون لهذه الفكرة يمارسون الرياضة مع امهاتهم ، ويمكن كذلك ان يكون المنافس الاب او الاخ الاكبر وحتى الجد ، لكن العب الاكبر يلقي على الام ، والنتيجة ان صحة العائلة تتحسن .

هذا ما يؤكده العالم الجيوكوسلوفاكسي يان پرونيخوف (دكتوراه في العلوم التربوية) الذي قبلت دعوته لحد الان عند اكثر من عشرة الاف عائلة في بلاده ، وانتشرت عندها فكرة مثل هذه الدروس التي اصبحت تمارس في الملاعب والاقسام الخاصة بهواة الرياضة البدنية للاطفال مع ابائهم . ويتبنى هذه التمارين منذ لحظة الولادة وحتى دخول المدارس . وقد اوضحت البحوث التي اجريت لعدة سنوات والممارسات التطبيقية باشراف الاطباء ، المفردات للتمارين البدنية باعمار صغيرة ومراحل التوسع فيها والجهود المثالية المبذولة فيها وتنظيم اجراء هذه الدروس .

وتجري امارسات الجماعية للعائلة بأشراف مدربين اعدوا خصيصاً لمثل هذه الدروس ، مرة واحدة في الاسبوع على الاقل ، ويمكن للام ان تمارس الرياضة مع ابنها في البيت اذا كان صعباً عليها التردد على الملاعب الخاصة بذلك ، وقد عملت اسطوانات خاصة مسجلة عليها للموسيقى المصاحبة للرياضة المنزلية .

القليل من الكثير



أكبر
شاشة
سينمائية
في العالم

● أكبر شاشة سينمائية في العالم ركبت في واحدة من المدن الهولندية السياحية . وأبعاد الشاشة 23 على 17 متر . ولعرض عرض العلم يستخدم جهاز عرض خاص يزيد وزنه على الطن ، وحجمه مساوي لحجم بصابت النقل .

مكتب لمحاربة سرقة الطائرات

● في أمريكا يعمل مكتب عالمي لمحاربة سرقة الاجهزة الطائرة . وجاء في الاحصائيات التي أدلى بها المكتب مايلي :-
وفي عام 1980 تمت سرقة 241 طائرة في العالم كلفتها 20 مليون دولار ... وهذا الرقم يزيد 50 بالمئة عن سرقة الطائرات التي حدثت في عام 1971 . ولصعوبة اخفاء الطائرات المسروقة ، مثلما هو الحال مع السيارات مثلاً ، فقد تمت اعادة نصف الطائرات المسروقة في بداية عام 1981 .

واسطة نقل

● خلال السباق الذي جرى بوسائط نقل غير اعتيادية في إحدى الشركات اليابانية ، والذي يقام من وقت لآخر ، جرى عرض هذه الدراجة البخارية المتكونة من ثلاث عجلات بشمانية ازواج من البوينات اللاسلكية



- الشائع بين المواطنين هو ان اغلب الامراض الجلدية معدية . بينما الحقيقة هي عكس ذلك تماماً . فاعلى الامراض الجلدية غير معدية . ومرض البهق هو الآخر من الامراض غير المعدية ، وخلال دراساتي توصلت الى ان المرض يتسبب عن فقدان صبغة (الميلانين) من بشرة الجلد . وينتج ذلك عن موت الخلايا الصبغية الموجودة في قاعدة الجلد . وللمرض علاقة بالوراثة ، فقد وجدنا بان (25) بالمئة من المرض كانت عوائلهم مصابة به ايضاً . والبهق لا يؤثر الا قليلاً على صحة الفرد العامة . الا ان تأثيره على الناحية النفسية كبير بسبب الآثار والتشوهات التي يحدثها على الجلد .
● ماهي الكيفية التي تمت بها دراسكم للمرض ؟

- تضمنت درستي - دراسات سريرية وتشريحية لمرضى البهق ، ودراسة سيروولوجية لدم المرضى بفرض التحري عن الاضرار ، كما اخذنا قطعاً نسيجية من مناطق مختلفة لبقع البهق ، ودرسنا التغيرات الحاصلة في مناعة الجسم والمتركزة في الجلد .

وبعد فحص الانسجة بـالمجهر العادي والالكتروني لملاحظة التغيرات وبدقة في الخلايا الصبغية ومايحيط بها ، توصلنا الى عدم وجود ترسبات للاضداد الذاتية في مصل الدم ، وعلى الاخص في الاماكن التي لها علاقة بالغدد اصعاء . كما توصلنا الى ان عدد الخلايا الصبغية انخفض كثيراً في حواف المناطق البيضاء للبهق وانعدمت تقريباً في المناطق البيضاء نفسها . وباستخدام المجهرين العادي والالكتروني اتضح لنا وجود علاقات التهابية في بشرة الجلد تتضمن نفوذ الخلايا اللغافية من نوع (٢) لتسيطر بالخلايا الصبغية ، وهذا يدل على قيام هذه الخلايا بقتل الخلايا الصبغية ويثبت ان للمناعة الذاتية الخلوية تأثير على حدوث البهق .

● ساهم العلاج الذي تقترحونه للبهق ؟

- من وجهة نظري فان العلاج الجديد يتلخص باستعمال ادوية تحت على تكاثر وانتشار الخلايا الصبغية لكي تقوم بافرار مادة (الميلانين) الضرورية لاعادة الجسد الى لونه . ومازال العلاج القديم المسخدم لحد الان (دواء السورالين) مع التعرض لاشعة الشمس مقبولاً ، فحوالي (70) بالمئة من المرضى يستجيبون لهذا العلاج ، وللاحاجة لاستعمال الاشعة فوق البنفسجية الاصطناعية لان اشعة الشمس تفي بحاجة المرض ويتكامل بالبهق .

حقائق وارقام

- السيكتومتر الجديد الذي تمت صناعته مؤخراً بجهود معهدين علميين في ألمانيا الديمقراطية ، يمتلك حساسية تكفي لتشخيص جزء بزن مليار جزء من الغرام في المادة .
- اكتشف العلماء الامريكان بان ضافة الكبريت الى الكونكريت يزيد من شدة تحمله . ويقترح هؤلاء العلماء اضافة الكبريت الى الكونكريت المستخدم في تبليط الطرق .
- صنعت إحدى الشركات البريطانية جهازاً لتحذير الطيارين الذين يقودون طائرات الهليكوبتر وغيرها من الطائرات الخفيفة عن قرب وصولهم الى خطوط الكهرباء .



كأس السيد الرئيس

بكرة القدم

اعلن مصدر مسؤول في اتحاد الكرة العراقي ان مباريات بطولة كأس السيد الرئيس القائد صدام حسين ستمتأف بعد انتهاء مباريات دوري اندية القطر للدرجة الاولى التي توقفت بسبب انشغال منتخبنا الوطني في بطولة الخليج العربي السادسة . وقال المصدر ان عشرين ناديا ستشارك في مباريات الدور لثالث من بطولة كأس السيد الرئيس ثمانية منها تمثل الدرجة الثانية صافة الى اندية الدرجة الاولى لتبلغ عددها 12 ناديا وكان نادي الزوراء قد احرز كأس البطولة في العام الماضي

معطيات جديدة تنتظر

الرابطة العربية

للصحافة الرياضية في

المرحلة المقبلة

اجتماع الجمعية لعمومية للرابطة العربية للصحافة الرياضية الاخير في بغداد كان منعطفا متميزا في مسيرتها فقد تحفعت للرابطة مجموعة من الظروف الايجابية منها توسع اطار العضوية فيها حيث بلغ عدد اللجان والروابط الاعضاء في الرابطة عبر العضويات الجديدة اربعة عشر قطرا وتحققت لهذه الرابطة علاقات ادى مع المنظمات الصحفية العربية والدولية. وكذلك

مؤشرات تضمنتها رسالة الرئيس القائد لوفدنا لدورة الخليج

تأكد اليوم بعد الاخر تلك التوجيهات النبيلة التي يسعى العراقي لتعميقها عبر مشاركته في الفعاليات الرياضية العربية . وعبر فهمه السليم لمعنى لقاء الشباب العربي وتحقيق وحدته .. فرسالة الرئيس القائد التوجيهية لوفد العراق للبطولة الخليجية السادسة ، لا تؤثر فقط الدعوة للانسحاب لصالح الاشقاء الكويتيين فقط ، بل تطرح الاضواء جادة واضحة لمعى ان يلتقي شباب الخليج العربي من اجل تعزيز اهداف محتواها المحبة ، والاخوة ، والوحدة . اذا كان المبدخل لتأشير المفاهيم الاساسية مثل هذه التجمعات قد جاء عبر توجيه الرئيس القائد بالانسحاب ، فإن الصور التي تضمنتها الرسالة احقوت اكثر من اشارة ودعوة للوقوف عند الظواهر السلبية التي تؤثر على جمالية اللقاءات وبروعة التفاعل بين الشبيبة العربية التي تمثل عنفوان هذه المنطقة الحساسة والهامة من الوطن العربي

الرسالة تقول نعم والف نعم للقاءات ولتعريض مثل هذه التظاهرات ، ولكنها تدعو لتداسر كيفية صمان الشباب هذه الفعاليات بما يوحد الشباب ويعمق المحبة بينهم ، ويتجاوز ذلك المعس غير الطبيعي الساعي لاثارة الحساسيات لدرجة فقدان التوازن وضياح الاهداف ، وهذا ما شهدته الدورات الخليجية جميعها بدون استثناء ، وبما في ذلك الدورة الاخيرة ان التسمي يتجاوز تلك الصور السلبية يجمع عليه كل الذين يعنون بشباب الخليج العربي ويحرصون على تعميق علاقات الاخوة بين هؤلاء الشباب ، ولعل تاريخ الدورات المتعاقبة منذ البداية حتى الان فيه ما يؤكد هذه الحقيقة ، ويدعو لصيغة جديدة من العمل تتناسب وحجم واهمية هذه الدورات ، لذلك فان دعوة السيد الرئيس القائد صدام حسين للوقوف عند هذه الدورة ودراسة الاسس التي يجب ان تنطلق منها لتطويق الظواهر السلبية وتوحيب متطلبات الحفاظ على وجه اللقاءات الخليجية بوضاء ناصعة تكريس الفعالية الرياضية لخدمة الاهداف القومية النبيلة ، وتبتعد تصامعا عما يجري الان من توجه خاطئ يستثمر هذه الفعالية في اتجاه معاكس يجرى لايوجد . ويثير الحساسيات بدلا من تعزيز المحبة بين ابناء هذه المنطقة ..

.. الجهات الرياضية المسؤولة في القطر العراقي صاعدة الان لوضع تصورات دقيقة لمعاني اللقاءات في ضوء توجيهات الرئيس القائد ، لتعصمها على جميع المؤسسات الرياضية الخليجية وتدعو لثأرة مستديره بصدد اسس ومفاهيم لعمل الرياضي بين اقطار الخليج العربي بما يحفز الوحدة ويبعد شبح الفرقة

ضياح حسن

مع المؤسسات الرياضية القيادية في الوطن العربي والعالم حيث تضمنت برامجها للسنتين المقبلتين فعاليات مشتركة مع ادارة اريضة والشباب في جامعة الدول العربية والاتحاد العربي للالعاب الرياضية والاتحادين الاسيوي والدولي للصحافة الرياضية وخصوصا ما يتعلق بالدورات والدوات الاعلامية الرياضية.

وفي اطار اجتماعات الجمعية العمومية اكد المجتمعون اعترازهم بما تلقاه مبادراتهم من دعم كبير من المسؤولين في الحركة الرياضية في العراق ومن الامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب

بغداد

تستضيف

تصفيات المجموعة

الرابعة لبطولة العرب

للناشئين بكرة اليد

وافق الاتحاد العربي لكرة اليد في اجتماعه الاخير الذي عقده في تونس على تنظيم تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة العرب للناشئين في بغداد للفترة من 9 - 18 آب المقبل صرح بذلك د. كمال عارف ظاهر رئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد وقال ان خمس منتخبات عربية ستشارك في النصفيات تمثل قطر فلسطين، السعودية، اليمن العربية، عمان اضافة الى العراق.. وسيشرح الفريق الفائز للمشاركة في مباريات الدور النهائي للبطولة.

لقطة لاحدى مباريات الفريق العراقي



مباريات تدريبية لزيادة خبرة اللاعبين واتاحة الفرصة للخبير اليوغسلافي التعرف على امكانياتهم جيدا وبالتالى اصلاح اخطائهم.. خاصة في الناحية الدفاعية وكذلك اتقان التهديد من خارج الزون لتلافي الاحتكاك مع دفاع الخصم.. وارلى اللقاءات التدريبية ستكون مع فريق نادي ائجمة الحمراء اليوغسلافي في الاسبوع الاول من الشهر المقبل تعقبها لقاءات مع منتخبات الاردن والكويت والمغرب ولبنان وبعض اندية المقدمة في الدول الصديقة.

• وارضح د. مهدي نجم ان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وافقت على تقرغ فريق عمل يشارك الخبير اليوغسلافي في انجاح مهمته ويتألف من السادة الدكتور مهدي نجم وعبد الله فني حمودي وسيرة خير الله وموفق احمد وفارس عبد الجبار ومؤيد سامي اضافة الى المديرين احمد الصبية ومهدي احمد وفكرة توما ومكة محمود.

• وفي حتام حديثه أكد رئيس اتحاد كرة السلة المركزي.. ان الخطوة الجديدة التي وضعها الخبير اليوغسلافي بالتنسيق مع الاتحاد وبدعم من اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تجعلنا نتفائل بقدره الفريق العراقي على اثبات وجوده في البطولات الدولية القادمة ويدل على سلامة النهج الرياضي الذي نعتمد في بناء هيكل اللعبة.

اعداد مبكر لمنتخبنا الوطني

بكرة السلة استعدادا للمشاركة

في الدورتين العربية والآسيوية

• يكثف الاتحاد لعراقي لكرة السلة جهوده لاعداد منتخبنا الوطني للرجال بمستوى جيد يؤهله للمشاركة الفعلية في مباريات الدورة الرياضية العربية التي ستقام بالمغرب خلال ايلول المقبل والدورة الآسيوية التاسعة التي ستقام بالهند خلال تشرين الثاني المقبل

• وكانت اولى الخطوات التي اتخذها الاتحاد في مسيرة الاعداد استعداد المدرب اليوغسلافي براشليت جورجفجج للاشراف على تدريب المنتخب الوطني العراقي خاصة وان الخبير براشليت يعد من خيرة المدربين في لبلد الصديق ويسبق ان اشرف على اعداد منتخب يوغسلافيا الحائز على الوسام الذهبي في اولمبيد موسكو

• وفي لقاء مع د. مهدي نجم رئيس الاتحاد العراقي لكرة السلة تحدث عن مسيرة اعداد المنتخب الوطني والبرنامج الذي سيتبعه من اجل الوصول الى الكمال...قال...

ان الخبير اليوغسلافي الذي وصل الى القطر قبل شهر اطلع جيدا على مستوى لعبة كرة السلة في القطر من خلال مشاهداته لبعض تمارين المنتخب الوطني ومباريات دوري الجيش ودوري اندية القطر.. وفي ضوء امكانيات اللاعبين وتعرفه على مستلزمات التدريب واجواء اللعبة اعد برنامجا تدريبيا متكاملا سيحرص الاتحاد على تنفيذه لاجل ان يكون للفريق العراقي حضور ناجح في الدورتين العربية والآسيوية يعوض ما فاتته في البطولة العربية الربعة التي اقيمت العام الماضي في تونس

• واضاف ان الاتحاد سمي 21 لاعبا من مختلف اندية القطر لالتحاق بالمعسكر التدريبي للمنتخب الوطني المقام حاليا في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية.. واللاعبون هم محمد مصطفى وعمر طالب ومؤيد اسماعيل ومهد اسماعيل وابراهيم عبد الله وسمر خليل وعباس خضير وخالد محمود وبعمة عبد سالم وعدنان ناجي ونيل محمد عبد الله وعذر علي شناعة وجمال فاضل وعلي طالب وحمنة عبيد وعبد الكريم فاضل وحسن عبد علي وعبد الكريم يوسف وحسين كاظم شنين.

• وأشار السيد رئيس الاتحاد الى ان الفريق العراقي سيلعب عدة



الدكتور مهدي نجم



الشباب والرياضة

من غير عنوان



• رابطة المحترفين لكرة القدم بانكلترا أعلنت أن حوالي (500) لاعب إنكليزي محترف سوف يتعرضون للبطالة خلال الموسم القادم ، وعللت أسباب ذلك إلى عدم قدرة الأندية على تسديد التزاماتها نحو اللاعبين بسبب الفناء والكثرة .

• تقول (زندا ميرونوفا) أشهر أخصائية بالطب الرياضي أن إصابات كرة القدم في الاتحاد السوفيتي ما زالت هي الأولى بين جميع الإصابات في الألعاب الأخرى فقد بلغت نسبة إصابات لاعبي الكرة حوالي 25٪ فيما تبلغ إصابات المصارعة حوالي 11٪ وحوالي 9٪ في الجمباز ، 8.5 في ألعاب القوى 1.72٪ في الدراجات ..



سير جينهو

• كيفن كيفان أعلن مؤخرًا أنه قد ينتقل بعد نهائيات كأس العالم التي ستجري في أسبانيا للعب في نادي كورموس نيويورك الأمريكي .. وذكر كيفان أن العقد المبدئي الذي يدرسه حاليًا يزيد عن المليون دولار ..



سباستيان كو

• ذكر أن العداء البريطاني سباستيان كوسيمان خطبته قريبًا من لاعبة التزلج الألمانية الاقتصادية (ايوين بل) ويذكر أن كلاهما قد حققا نتائج باهرة وحصلتا على بطولة العالم في اللعبة التي يمارسانها ..



مينوتي

• هانس كرانكل رئيس المنتخب النمساوي لكرة القدم مهدد باستبعاده من صفوف المنتخب الذي سيشارك في نهائيات كأس العالم بإسبانيا بسبب هبوط مستواه وعدم انتظامه في معسكر للتدريب .. ويذكر أن كرانكل كان أبرز لاعب في منتخب النمسا في بطولة كأس العالم بالأرجنتين .

• سانتانا مدرب منتخب البرازيل قرر إبعاد مجموعة من لاعبي المنتخب الأصليين واستعان ببعض الوجوه الجديدة من اللاعبين كان أبرز من طردهم سانتانا نجم الهجوم البرازيلي سير جينهو . المدرب البرازيلي علل أسباب الإبعاد بأنه غير مقتنع بأسلوب الخشونة الذي يمارسه بعض المستغنى عنهم مما يفسد أداء الفريق .

• سيزار مينوتي مدرب منتخب الأرجنتين صرح أن مفتاح الفوز للمنتخب الأرجنتيني هو خط الدفاع .. وقال مينوتي أنه مطمئن جدًا بالنسبة لخطة الوسط والهجوم الذي وصفه بأنه قوة ضاربة

• بسبب إجراءات التشفيف التي فرضتها حكومة السلفادور فقد تم تفضيخ عدد الفريق السلفادوري للمشاركة في نهائيات كأس العالم إلى (18) بدلًا من (22) لاعبا ويذكر أن السلفادور يلعب في مجموعة تضم الأرجنتين وبلجيكا وهنكاري .

العراق يشترك

ببطولة العالم

للملاكمة

لقاءات ودية بين

العراق وتونس

يشارك العراق في بطولة العالم للمتقدمين بالملاكمة للهواة التي ستقام في ميونخ للفترة من 1 - 16 مايس المقبل.

أعلن ذلك السيد غازي عبد الصمد رئيس اتحاد الملاكمة العراقي وقال أن الوفد العراقي سيتألف من رئيس وفد وأداري ومدرب وحكم وأربعة ملاكمين . وأضاف أنه اتفق مع الطيب الحويش نائب رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة رئيس الاتحاد التونسي الذي زار بغداد مؤخرًا على إجراء لقاءات ودية بين منتخبي القطرين الشقيقين العراق وتونس العام المقبل وإقامة دورات تدريبية وتحكيمية في كلا القطرين بالتناوب بهدف خلق الكادر المؤهل لتطوير لعبة الملاكمة.

العراق في بطولة العالم

العسكرية بكرة اليد

وافقت مديرية التدريب الرياضي والعباب الجيش على مشاركة منتخبنا العسكري بكرة اليد في بطولة العالم العسكرية التي ستقام بفرنسا للفترة من 10 - 20 حزيران المقبل.

نظام العميل حافظ أسد وتجارة

«الترانسيت» !



الآن ، وبعد ان اعلق نظام العميل العريق للصهيونية والامبريالية وصنعتهم الفارسية الحدود السورية ، ومنع ضخ النفط العراقي عبر اراضي سوريا ، هل ان المبادي التي تقوم عليها تجارة «الترانسيت» الدولية تقر ذلك التصرف ؟

عباس حسن علوان - بغداد
المحرر - ما فعله حافظ أسد وبأيعاز من سادته إجراء اعتباطي وهولحق الضرر بشعبي القطرين السوري واللبناني ، وباشقائنا في امارات الخليج العربي ويحرم تركيا من عائدات مرور البضائع عبر اراضيها ويصر الدول المصدرة الى قطرنا وامارات الخليج اي الدول العربية وهو - ابن أسد - لاسبب لديه يبرر به فعلته القذرة الامعاونة لحلفائه الفرس العنصريين ويفترض ان تقوم كل الدول المتضررة عربية وغير عربية باتخاذ إجراءات مماثلة فتمنع تجارتها عن النظام المتحكم في سوريا وتغلق حدودها معه .

كيف ينتهي نظام خميني ؟ !

هل أستطيع ان اعرف رايتكم في الطريقة التي سيتقوض فيها نظام الدجال خميني ؟

عبد الحميد عبد الرحيم - بغداد
المحرر : ان النظام الفارسي العنصري الذي اقامه خميني في ايران ، ولد وهو يحمل كل الادواء التي تحول دون بقائه طويلاً ، وقد ارتكب غلطته الكبرى عندما تحرش بعراق البعث واضطره الى محاربته ، ورد عدوانه الى نحره ، وهو عندما يشن بعض الهجمات ، فانما يفعل ذلك لانه يريد ان يعيش مدة اطول مما عاشها ، إلا ان اوضاعه العسكرية والاقتصادية المتردية ، وشورات الشعوب الايرانية غير الفارسية عليه ، والتناحر القائم بين رؤوسه ورموزه الحاقدة والجاهله ، كلها تشير الى انه يعيش صحوة الموت ، وسد «يغسل» فجأة ، لانه ليس غير نظام قام من اجل تنفيذ خطة رسمت له في تل ابيب وواشنطن !

عزيزي القارئ

* لاجديد في هذا الذي فعله العميل حافظ أسد ، ضمن سلسلة نشاطاته في خدمة الفرس والصهاينة ، وسيدتهم الامبريالية العالمية !

* الجديد في عملية غلق الحدود السورية - العراقية ، ووقف ضخ النفط العراقي الى بانياس وطرابلس هو ان (أسد) العمالة والخيانة هذا ، قد أعلنها صراحة ، بأنه لاعلاقة له بالعروبة إلا بالجنسية التي ظل يتستر خلفها حتى يمرر مؤامراته على امتنا العربية ، ويتحقق له ولزمريته الخبيثة السيطرة على مقاليد الامور في القطر السوري الشقيق وبالتالي المشاركة في تنفيذ المخطط الامبريالي - الصهيوني لتصفية القضية الفلسطينية !

* وكان العميل حافظ الخادم الصدوق لتل ابيب وواشنطن ، قد شجع الدجال «خميني» على التحرش بقطرنا وحكومتنا الثورية ، وذلك ضمن الدور الذي أسند اليه ثم حثه بعد قيام الحرب على مواصلتها بزعم ان العراقيين غير قادرين على خوض حرب طويلة الاجل ولا خبيثا ظنه راح يتعاملون مع الصهاينة والامبرياليين بدعم النظام الفارسي العنصري كما هو معروف وعندما ازداد العراق قوة وظلت الوية قواتنا المنتصرة مرفقة على الاراضي الايرانية ، صد أسد الخيانة ، غلق الحدود ، ومنع تدفق النفط العراقي عبر الاراضي السورية !

* ما غاب عن بال ذلك القزم العميل ان قيادتنا السياسية ، وعلى راسها القائد العربي النابه المهيب الركن صدام حسين ، قد درست كل الامور والاضاع ، والتوقعات ، والتطورات ، قبل ان توغز الى جحافلنا الباسلة بالتصدي للعدوان الفارسي ، وسحقه !

* العميل الصغير حافظ أسد لايعرف ، وانى له ان يعرف ، وهو الضحل التفكير ، والميت الضمير ، ان عراق ثورة 17 - 30 تموز ، سيظل يحارب اعداءه واعداً امتنا المجيدة ، حتى يقرأ له بحقوقه في الارض والماء ، وبقي على مواطنينا ان يقابلوا عملية أسد العمالة والخيانة ، بتدابير اقتصادية تجعلهم في غنى عن بعض ماكلنا نستورده عبر سوريا والتصر لنا .

ص

بطاقة شخصية

عشر أحد قراء الفبا على البطاقة الشخصية العائدة الى المواطن جميل سلمان جودة من مواليد «دفا» فيرجى منه مراجعة ادارة هذه المجلة لاستلامها .

مواطن من عربستان يعيش محنة اللجوء !..

وردتنا رسالة مطولة من السيد (.) يقول فيها أنه هرب من المحمرة قبل ثلاثة أعوام إلى ألمانيا الاتحادية حيث حصل على حق اللجوء . وهو يعيش من الراتب القليل الذي يتقاضاه كلاجئ ، وقد سمع بقيام الحرب بين عراق الثورة ونظام الفارسي خميني . إلا أن انشغاله بمعالجة ميشكومته ، وهو مرض صمامات القلب حال دون متابعته أخبار الحرب ثم التقى بطالب عراقي يدرس في ألمانيا أثناء وجودهما في عربة بأحد القطارات ، وسمع منه أن الجيش العراقي الباسل قد حرر المحمرة وأجزاء واسعة من عربستان ، وأعطاه نسخة من مجلة ألف باء كانت معه ، مقرأها ثم كتب إلينا .

إنه يرجونا عرض مسألته على المسؤولين في القطر ، فهو أولاً لا يعرف أين هم أهله الآن ، وكل الذي يعرفه أن والده قد استشهد بعد مجيء الدجال خميني إلى الحكم بثلاثة أشهر لأنه كان يشارك في المظاهرات ضد الحكم الفارسي ، وكان يكتب الشعارات الداعية إلى تحرير عربستان من السيطرة الفارسية

مشكلته أنه كان يحمل حوارسفره الفارسي وفقده ، ولا يحمل الآن إلا دفتر النفوس الأيراني ووثيقة الإعفاء من الخدمة العسكرية لأصابته بمرض القلب ، وهو في غاية الشوق إلى العودة ، فقد أثق قلبه ماسمعه من الطالب العراقي عن منجزات الثورة في القطر العراقي ، والانتصار الذي حققته قوات العراق الباسلة بتحريرها الجزء الأكبر من عربستان ، ولكن كيف يعود ؟

ونحن عندما نعرض ملخص رسالة السيد (.....) فإننا نرجو أن تطلع عليه جهة تحرير الاحواز فهي على علم دون ريب ، بحادث استشهاد والده ، وبالتالي هي القادرة على اعادته إلى أرض الوطن أما عنوانه واسمه الكامل فتحتفظ به (ألف باء)

في سطور ! ..

✽ رعد عطية مهدي - أبو غريب : شعورك الوطني والقومي ، هو شعورنا كلنا نحن أبناء هذا القطر العظيم . نتصحبك بأن نقرأ كثير وتدرس أكثر ، ثم حاول نظم الشعر .

✽ وليد محمد صديق حسين - محافظة دهوك : مقطوعتك الشعرية عن الربيع تثيرني إلى شاعريتك المبكرة ، فحاول أن تكتب غيرها بعد أن تتوفر لديك كل الامكانات الضرورية .

✽ عماد عبد الجبار مجيد - حي المستنصرية : نعم أنها علقة مطبعية .. لا أكثر .

✽ حميد شاكر علي المحنة - محافظة القادسية : نحبي فيك روحك

أبطال قادسية صدام في القاطع

الجنوبي !



أبعث إليكم بهذه الصورة التي التقطت لي مع عدد من أبطال قادسية العرب الثمانية قادسية صدام حسين ، في القاطع الجنوبي - عبادان - فقد اغتنمت فرصة حلول العطلة الربيعية ، فزرت ذلك القاطع ، ورأيت إخواني البواسل من أبناء قواتنا أسلحة ، والحيش الشعبي ، وهم غاية في الاستعداد للبدل والفداء فمعنوياتهم يحب أن توصف ويحق بأنها فوق العالية .. وطائراتنا تدك مواقع الفرس .. ومدافعنا تصيب أهدافها بدقة وعندما يرد علينا الفرس فأطلاقاتهم طائشة . وكل الذين تحدثت اليهم من المقاتلين العراقيين يقولون ان انتصاراتنا جاءت ضمن سياق المعاملات التي حققتها ثورة 30 - 17 تمزج التي بنت جيشاً عقائدياً يعرف من أجل ماذا يحارب .. وعدت وأنا كي ثقة وإيمان بأن جيش صدام حسين هو الكفوء القادر على تحرير فلسطين ،

حميد خلف حمودي
- ثانوية اميثاق - الانبار

القومي تجاه الاشقاء الاردنيين الذين تطوعوا لمحاربة الفرس العنصريين إلى جانب اخوانهم العراقيين

✽ فرحان حماد نهار - نينوى - ربيعة : نعتقد أن (ألف باء) لا تنتشر الكثير جداً من البحوث التاريخية كما قلت ، وما نشره منها ، فهو ما وراء وثيق الصلة بخاصة صربا ، ونحن نخوض واحدة من معاركنا الفاصلة ضد اعداء قطرنا ووطننا العربي الكبير .

✽ إيمان كاظم - الكاظمية : اكتبني إلى الجهة التي يعنيها الامر مباشرة فقد تحصلين على الجواب الدين تريدينه منا ، نحن أسرة تحرير ألف باء !



العراقية
والمرحلة
الجديدة

يمر قمرنا اليوم .. بمرحلة جديدة من مراحل النضال التي خاضها ضد الاستعمار والرجعية والعملاء .. ولا يخفى على أي منا التصرف المشين الذي سلكه النظام السوري العميل ضد قمرنا الحبيب بقلقه للحدود وقطعه لانايب النفط .. معتقدا بذلك أنه يستطيع فرض حصار اقتصادي على العراق ومن ثم ضرب لجيبة الداخلية لقمرنا واضعاف معنويات الشعب ، ولم يكن يعتقد انه بهذا وأهم جدا لأن العراقيين وكما قال السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه بالجلس الوطني قادرون على ان يدفعوا بدمائهم رخيصة أي اعتداء أو أي محاولة لأضعافه .. وأن نساء واطفال الأنبار وبغداد يستطيعون ان يمنعوا هذا العميل من الدخول الى العراق

صحة

س . احبائنا يجاليني النوم لغرفة طويلة قد تمتد لثلاث ليل ، هل يمكنني تعويض النقص وما مقدار حاجتي من النوم ؟
ج . يمكن تعويض النقص جزئياً .. وعلى الأرجح ان تتمكني من اخذ قسط كاف من النوم للتعويض الكافي . اما مقدار حاجة الجسم من النوم فذلك يختلف من شخص لآخر على ان هناك دلائل تشير الى ان الحاجة تقل بتقدم العمر وتزداد خلال فترات الكآبة والاجهاد



مجموعات صغيرة من المصابين بالتأتأة .. حيث تنظم اجتماعات للمرضى يمارسون خلالها تمارين جماعية على التنفس وعدة حركات رياضية بدنية ، اضافة الى جلسات أنتشجيع والحث . ويستمر هذا العلاج لمدة ثلاثة شهور لغرض ازالة «مركب انقاص» الناجم عن هذه الحالة المرضية الخاصة . وما لم يتمكن المعالجون من القضاء على «مركب النقص» هذا فان العادة وانعدام ، أو ضعف الثقة بالنفس قد يؤديان بآية نتائج تكون قد تحققت



علاج التأتأة

يقول احد الاطباء الذين يشرفون على علاج المصابين بالتأتأة بأن «التأتأة ليست مرضاً عضوياً ولكنها حالة عصبية حادة ويتعين علاجها وفقاً لهذا المفهوم» .

العلاج الحالي يبدأ بعمل تحليل نفسي للمريض لتحديد النقاط التي يمكن حثه على التقدم على طريق الشفاء . على سبيل المثال يقال للاب المحب لاولاده : «حارب التأتأة التي تعاني منها حتى لا يصاب بها ولدك بدوره» . ويقال لفتاة الخامسة عشر (استفزازاً لرغبة المراهقين في الظهور) : «سيطري على ارادتك وسوف يعتبرك الجميع قدوة يحتذى بها الشباب والفتيات من سنك والذين يسعون للتكيف مع المجتمع والنطق» .

واليا يتم ، وينجح ، علاج



فكره

الشرفة يمكن تحويلها الى حديقة صغيرة تدخل البهجة الى المساكن الصغيرة المساحة .. قليل من العناية بالنباتات ككثير بتحقيق النتيجة المرجوة



الاناقة لاتعني ارتداء اغلى
الملابس التي تتبع آخر خطوط
«الموضة» ، ولكنها تعني البساطة
البعض لا ينتبه الى ما يمكن ان
تطلق عليه اسم «المنظر المؤذي»
بمعنى انه يكشف الكثير عن
اهمال صاحبه او صاحبته اضافة
الى ايداء مشاعرنا هذه
هذه المناظر تلفت نظر القراء
الاعزاء لتعادي الوقوع في مثلها

مناظر
مؤذية ...

من هنا تأتي ثقة القائد بالشعب
الذي هو عند تلك الشقة .. وثقت
الكبيرة بالمرأة العراقية التي كان لها
دور كبير بالمعركة

ولكن اليوم .. مطلوب من المرأة
واجب آخر .. هو ترشيد الاستهلاك
ضرورة الاقتصاد بهذه المرحلة .
ومسألة ترشيد الاستهلاك يقع على
عاتق المرأة لأنها المسؤولة بشكل
مباشر عن اقتصاد البيت وميزانيته ..
لذا بات ضروريا على المرأة التحكم
باستخدامها للمواد الغذائية بشكل
عقلاني .. وعدم التبذير .. اضافة الى
استخدامها الامثل للطاقة الكهربائية
والمواد الاستهلاكية بشكل عام
وبهذا تكون قد ساهمت وبشكل كبير
في الحفاظ على اقتصاد وطنها ..

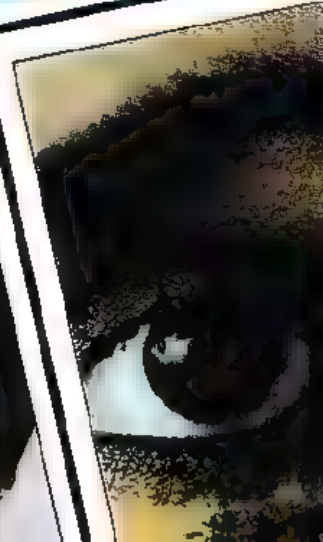
اكرام نجم

اصغر طفل

كانت ميليسا سوندرز في حالة
خطيرة وتزن 5/9 رطلا عندما قام
الاطباء باستبدال احدى كليتيها
المريضتين ، وبعد ذلك بسنة
يقول الاطباء انها في صحة طيبة
وتعتبر اصغر طفل على قيد الحياة
بعد ان زرعت له كلية جديدة

في امان الله ...

«اقسعت بالحياة
لو طرت في الفضاء
او صرت للانام كالقمر
سارسل الغناء كالصلاة
يجفف الدموع
ويحرق البخور للاله
ويسعد البشري»





سينما البرازي

سيمون كنج.. شاب في الثامنة عشر من العمر فقط غير انه مولع بتصوير حياة البرازي. لقد قدم هذا الشاب مؤخرًا مسلسلًا تلفزيونيًا تحمل عنوان «كاميرا اريف».. حول من خلالها المصور تصوير الطيور والحيوانات بشكلها الطبيعي وكان عليه ان يتحلى بصبر كبير، هذا مايقوله سيمون ويضيف «كي استطيع ان اصور مشهد افعى وهي تصطاد ضفدعا.. كان عني الانتظار اياما وايام وعندما اردت تصوير الحياه الطبيعية للشعالب تطلب الامر ان استيقظ يوميا ولمدة ثلاثة اسابيع بدون توقف من الساعة الثالثة صباحا ثم اعود الى البيت في العاشرة مساء»

من هذه المجموعة التي قدمها سيمون قلما عن حياة الصقور داخل عشها صور فيه حياة العش بما في ذلك طريقة اطعام لوالدين لأفراخهم الصغار.. وقد كانت الطريقة الوحيدة امام سيمون لتصوير هذه اللقطات هي ان يختبئ على بعد عشرين مترا من العش فوق شجرة عالية لبناء مخبأ له ولكاميرته

(قضية غريبة)

و
(جوزيفا)



● يستعد المخرج الفرنسي الصاعد فرانك كريستوفر الذي اشتهر بأحراجة فيلم «قضية غريبة» الذي حقق نجاحا كبيرا للانتهاء من تصوير فيلم جديد يحمل عنوان «جوزيفا».. وقد اختار لبطولته النجمة الالامعة ميوميو والممثل المعروف كلود براسور.

يتناول الفيلم قصة حب بين فنانين مشهورين والمشاكل التي تعترض حياتهما بسبب وشاية بعض السبئين الذين ينتشرون في الوسط الفني بكثرة ويعملون على إثارة المشاكل ويسعون الى تحطيم النجوم عن طريق التدخل في حياتهم الخاصة.

كما يلقي الضوء على احساس الفنان عندما ينتج وعند الفشل.

وينتهي الفيلم نهاية تعيسة حيث يفترق الاحبة

الفيلم عبارة عن حكاية واقعية صاغها المخرج بدكاء ومانة وساهم بطلا الفيلم في تجسيد دوريهما بسرعة مما يبشر بنجاح كبير.

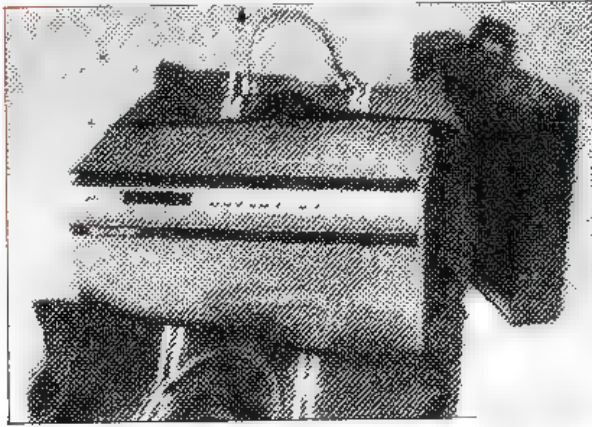
اعتمد حلاقو الشعر في العالم - القصر المدرج - كاساس لاحداث تسريحات الشعر التي ستزين بها السيدات هذا العام في الصورة اربعة نماذج من هذه التسريحات للشعر المتوسط الطول والقصر جدا.

للنساء فقط!

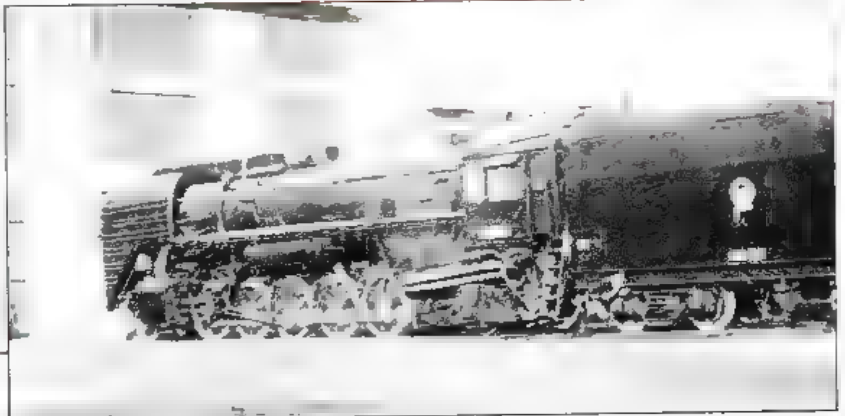


اصغر جهاز استنساخ

تتبارى اشركات العالمية في انتاج الاحجام الصغيرة من الاجهزة و الادوات الكهربائية
فبعد ان طرحت في الاسواق اجهزة راديو بحجم (علبة الشفاط)
 واجهزة تلفزيون بحجم كف الانسار
 انتحت احدى الشركات اليابانية اصغر جهاز استنساخ يمكن
 حمله بسهولة إن لا يزيد وزنه على 32 كيلوغرام وبقياسات 43 × 42
 × 28 من السنتيمتر وبسرعة عشر صور في الدقيقة الواحدة ميرة
 الجهاز الجديد حساسيته الشديدة في انقاط انى الخطوط



اصرار على القديم!



في الوقت الذي يسعى الكثير من بلدان العالم الى تعديل القاطرات البخارية التي تعمل بالفحم احيانا وتسير بسرعة محدودة مقاطرات كهربائية كبيرة السرعة لائتزال هذه القاطرات نعم في الصين وبصورة كبيرة، وقد صممت الحكومة الصينية مؤخرا عن المضي في انتاج هذه القاطرات حتى نهاية عقد التسعينيات.
وتنقل السكة الحديد يوميا الملايين من العمال والمواطنين في جميع انحاء الصين... اضافة الى ان الكثير من العمال يعملون في مصانع هذه القاطرات .





للاسيوع الرابع يعرض في
مسألة سينما بابل الفلم العراقي
الجديد «مطاول وبهية» اخراج
صاحب جداد ومن انتاج المؤسسة
العامّة للسينما والمسرح بمشاركة
مجموعة كبيرة من ممثلي السينما
والمسرح من عدة القطر عربية
اضافة للعراق .

حسننا ما الذي يميز فيلم
«مطاول وبهية» عن غيره من
الافلام العراقية؟ هل يبدو هذا
السؤال مقولاً اذا عرفنا بان لكل
فلم سينمائي ما يميزه ... هذا
يعني ان احداً لا يستطيع الادعاء
بان اي فلمين في العالم يمكن ان
يتشابهوا ... حتى لو تناولوا قضية
واحدة او اعتمدوا على عمل ادبي
واحد ... دائماً هناك اختلاف في
الرؤية ... ولعل هذا ما يميز
السينما عن غيرها من الفنون
المعروفة !

اذن ما أهمية فلم «مطاول
وبهية» في هذه الفترة بالذات ؟
عن هذا السؤال يمكن الاجابة
بوضوح بان هذه «الأهمية» تكمن
في موضوعه الطريف والجديد ...
الماخوذ عن قصة قصيرة نشرت في
اجدى المجلات العربية للقاص
سميد الكفراوي ... وقد صيغ
السيناريو من قبل الكاتب «زهير
النجيلي» والسيناريو التنفيذي من
قبل المخرج صاحب جداد والكاتب
قادر مهدي اضافة لممثل الدور
الرئيسي الفنان كريم مطاوع .

والحكاية التي يقدمها هذا
الفلم بسيطة جداً ... فلاح
مصري قادم من اعماق الريف
يسعى لمقابلة «السادات» ليقول له
ثلاث كلمات فقط ... هذه الكلمات
يقدر على بسيطة فإنها توحي ...
وتشجع ... وتعد ضماناً هذا
الانسان في مرحلة ساخنة مرت بها
الامة العربية .

مطاول
وبهية...

قرية مصرية
على
ضفاف دجلة!

علي مهدي علي





ولكني يخلق المخرج صاحب
حداد أجواء أصيلة لفلمه فقد
اختار منطقة الزعفرانية لتشيد
قرية مصرية كاملة على ضفاف



زهرة - حسين مليس وغيرهم
السينما العراقية في «مطالع

من تونس «حسن الجندي» ... من
جمهورية مصر العربية «كرم

دجلة .. هذه القرية شيدها عمال
مصريون وعراقيون بإشراف
الفنان الراحل «فتحي قابيل»
الذي كان هذا الفلم آخر أعماله .
وقد عاشت هذه القرية عملاً دؤوباً
من أجل إنجاز هذا الفلم الذي
استغرق العمل فيه حوالي أربعين
يوماً .

من الممثلين العرب الذين
ساهموا في تجسيد أدوار الفلم ..
من المغرب «العربي الدغمي» ..



وبهية، تصيف زعيدياً جديداً
لامتداحاتها القومية وتقديم قضايا
الجماهير العربية بعد فلمي
«القاسية»، للمخرج صلاح أبو
سيف و«القناص» للمخرج فيصل
الياسري، ولعل في مشاركة
الفنانين العرب في هذه الأفلام ما
يعزز هذا الاتجاه ويؤكد به . ومن
المؤمل أن تشهد الشاشات
الفضية في الاقطار العربية عرضاً
عاماً لفلم «مطالع وبهية» خلال
الاسابيع القادمة ... وسيشارك
هذا الفلم في ثلاث مهرجانات دولية
هي «كان» في فرنسا و
«كارلوفيفاري» في جيوكوسلوفاكيا و
«مشفند» في الاتحاد السوفيتي .

مطالع - سهر المرشدي - عبد
الحفيظ التتاري - سناء شافع -
معد أرذش - عبد الرحمن أبو



شعبي



كنا اربعة صعدنا لمركبة نقل للوصول الى محل سكننا والكل في حديث عن القرار الاسود لنظام الردة في دمشق المنكوبة، امرأة جاوزت الاربعين كانت تقول لجليستها : عندي من الحاجيات مايكفيني سنين ويناتي لايحتجن للشراء سنين فالحمد لله نحن بخير وكان جواب جليستها انها هي الاخرى حالها حال كل عراقية وزادت بأن لديها حل ذهبي تبرعت بها لدعم صمود قطرنا والتفت شيخ قائلًا والله لو أراد صدام حسين انفسنا لتبرعنا بها، ان الرئيس ينطق عن ثقة ويصدر عن حقيقة فنحن نستفيد من التجارب وهذه التجربة ستدعم اقتصادنا العام واقتصاد منازلنا فالتبذير في غير محله امر غير مقبول واردف قائلاً عندي ابني في الجبهة متطوع للقتال واشعر ان هذا لايفي بحق الوطن وحق القائد الوطني المخلص صدام حسين واريد ان اقدم شيئاً اكثر وشاركتهم فتاة في مقبّل عمرها الحديث قائلة اخي في الجبهة وخطيبي متطوع وانا سعيدة مادام شرف وطني مصانا لم يدنس الفرس ومستعدة ان ابقى ببذلة واحدة حتى ادعم اخي واخواني جميعاً ليبقى الشرف مصانا.

قلت في نفسي صدقت سيدي الرئيس عندما وضعت الحقيقة كل الحقيقة امام الجماهير وبنيت العراق بالشباب والعمل فهذا كله غرس يديك، ونزلت من الحافلة وانا اسمع الشيخ يقول : «نصر من الله وفتح قريب» صمد محمد العربي «ص» بوجه الكفرة والمنافقين ويصمد اليوم حفيد من احفاده هو صدام حسين والنصر كان لرسالة العرب و....

وضحكت في سري ضحكت على «الخايب» القابع في قصره بدمشق !

كتبها هذا الاسبوع

د. اكرم عثمان

المنشأة العامة لنقل المسافرين

رحلات يومية منتظمة



أفضل الخدمات في مجال النقل الاشتراكي على
حافلاتها ذات المواصفات السياحية العالمية



إدارة المالية

الشركة العراقية للتأمين على الحياة

من منشآت المؤسسة العامة للتأمين

والأمين على الحياة رقم ٢٨٢٧٥٦

المؤمن عليه : محمد بشير أحمد

١ - في حالة وفاة المؤمن عليه من قبل الحياة

عند استحقاق هذه التأمين

٢ - قبل استحقاق هذه التأمين

وأنت بدورك

عن طريق التأمين

المؤمن عليه الحياة

وتستفيد أنت ولعائلتك

ضمن تأميناً جيداً

وادخلك أكيداً

١١ تاريخ الاستحقاق : الأول من تشرين الأول ١٩٩١

خمس الاف دينار عراقياً

تحقق أو عهد وثاقاً للمؤمن عليه قبل ذلك التاريخ

المؤمن عليه رقم ١ / ٢٦

المؤمن عليه رقم ٢ / ٢٦

من الأول من كل

المؤمن عليه



ساعات في بغداد يستغلون وقتهم في اليوم



تعلنات الدار الوطنية

المدير العام ورئيس مجلس الإدارة

محدث فاخيل الجراح

المؤمن له

المؤمن عليه